

Université Nancy 2

UFR Connaissance de l'Homme – Département de Sciences de l'Education

**DEFINITION DE L'ACTIVITE EN ACM
PAR DES ANIMATEURS NOUVELLEMENT
DIPLÔMES BAFA :
DES ENJEUX EDUCATIFS ?**

Mini-mémoire présenté par

Sarah MAIRE

En vue de l'obtention du M1 « Sciences de l'Education »

Sous la direction de Mme GREMMO

Année universitaire 2009/2010

Université Nancy 2

UFR Connaissance de l'Homme – Département de Sciences de l'Education

**DEFINITION DE L'ACTIVITE EN ACM
PAR DES ANIMATEURS NOUVELLEMENT
DIPLÔMES BAFA :
DES ENJEUX EDUCATIFS ?**

Mini-mémoire présenté par

Sarah MAIRE

En vue de l'obtention du M1 « Sciences de l'Education »

Sous la direction de Mme GREMMO

Année universitaire 2009/2010

« L'animateur intègre l'enfant dans le monde extérieur
alors que l'éducateur lui demande de s'intégrer dans un monde à part,
celui de l'institution. »

J-C. Gillet.

PLAN DU MINI-MEMOIRE

INTRODUCTION	p.6
I. Délimitation du sujet dans le cadre du mini-mémoire	p.7
1. Problématique	p.7
2. Question de recherche	p.7
3. Hypothèses	p.7
II. Méthodologie	p.8
1. Choix de l'entretien semi directif	p.8
2. Population étudiée	p.8
3. Guide d'entretien	p.9
4. Retour sur la méthodologie	p.10
III. Mots-clés	p.11
1. Le Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateur	p.11
2. L'accueil de loisirs	p.12
3. Le rôle de l'animateur	p.13
4. L'activité	p.13
IV. Analyse des données recueillies	p.14
1. Entretien numéro 1	p.14
2. Entretien numéro 2	p.18
3. Entretien numéro 3	p.21
4. Entretien numéro 4	p.23
5. Analyse croisée des entretiens	p.26
CONCLUSION	p.30

ANNEXES

1. Bibliographie	p.33
a. Ouvrages	p.33
b. Revues	p.34
c. Sites Internet	p.34
2. Normes de retranscription utilisées	p.35
3. Entretiens retranscrits	p.36
a. Entretien de recherche 1	p.36
b. Entretien de recherche 2	p.43
c. Entretien de recherche 3	p.51
d. Entretien de recherche 4	p.56

INTRODUCTION

Travaillant dans l'animation socioculturelle depuis cinq ans en tant qu'animatrice, puis directrice, depuis un an et demi, d'accueils de loisirs et de centres de vacances, j'ai eu l'occasion de réfléchir à mes pratiques et de cerner un sujet de mini-mémoire qui me correspond et me ressemble, en lien avec le domaine extrascolaire dans lequel je m'investis beaucoup. Le secteur de l'animation socioculturelle étant complémentaire de l'école et de la famille d'un point de vue éducatif, mener une recherche en son sein est pour moi l'occasion d'utiliser les connaissances que j'ai pu acquérir au cours de mon cursus universitaire et les réutiliser dans un domaine qui m'est familier et me tient à cœur.

Cette année particulièrement, il a beaucoup été fait référence dans les médias à une crise de l'animation, due aux restrictions budgétaires des subventions allouées par l'état aux associations organisatrices de séjours ou de formations. Cette crise touche davantage les centres de vacances qui risquent de voir leur qualité diminuer puisque les associations qui les organisent verront leurs budgets à la baisse ou restreindront l'équipe d'encadrement au minimum des taux décrétés par Jeunesse et Sports, avec un objectif premier d'économies et de profits, afin de pouvoir continuer leurs actions. Parallèlement à cela, les accueils de loisirs, la plupart du temps mis en place par les mairies sont souvent victimes de quolibets quant à leur impact sur l'enfant au niveau éducatif ou d'épanouissement personnel, et sont d'autant plus comparés à de simples garderies avec le possible retour des enfants à l'école élémentaire le mercredi matin. M'impliquant davantage dans un accueil de loisirs spécifique depuis maintenant six ans, j'ai pu voir une évolution des activités proposées aux enfants ou divers fonctionnements adoptés en fonction des équipes en place. Etant persuadée que l'accueil de loisirs est au même titre qu'un centre de vacances, un lieu d'animation, d'apprentissages, d'épanouissement pour l'enfant lorsqu'une équipe croit en cela et met en place les moyens nécessaires, je souhaite m'intéresser aux représentations de jeunes animateurs nouvellement diplômés du Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateur (BAFA) et à leurs expériences théoriques en formation ainsi que pratiques sur le terrain, afin de situer quels sont pour eux les enjeux de l'activité en accueil de loisirs, et comment ils définissent l'activité, par des entretiens, afin d'essayer de percevoir certains manques dans la formation ou dans la pratique.

I. Délimitation du sujet dans le cadre du mini-mémoire

1. Problématique

Dans le cadre de ce mini-mémoire, nous chercherons à comprendre ce qu'est une activité en accueil de loisirs et à en percevoir les enjeux pour l'enfant, notamment d'un point de vue éducatif.

2. Question de recherche

Comment de jeunes animateurs socioculturels, nouvellement diplômés BAFA, définissent le concept d'activité en accueil de loisirs et les enjeux sous-jacents à celui-ci, entre les apports théoriques de la formation et leur pratique du terrain ?

3. Hypothèses

- La formation théorique au BAFA apprend aux animateurs à construire et à mener une activité.
- L'alternance en formation BAFA entre théorie et pratique permet aux animateurs de se questionner sur les enjeux de l'activité pour les enfants et d'identifier ceux-ci.
- L'alternance en formation BAFA entre théorie et pratique amène l'animateur à s'interroger sur ses pratiques afin de les faire évoluer.
- Dans la pratique, les animateurs créent et proposent des activités après avoir déterminé des objectifs à atteindre pour l'enfant.
- Les activités proposées aux enfants dans le cadre de l'accueil de loisirs sont réfléchies par l'équipe pédagogique afin de comporter des enjeux éducatifs.
- Les animateurs mettent en place des moyens qui leur permettent d'évaluer leurs pratiques d'activités afin d'améliorer celles-ci et de leur donner du sens.

II. Méthodologie

1. Choix de l'entretien semi directif

Le choix de l'entretien semi directif apparaît comme évident puisque ceux-ci se font dans le « but de connaître les opinions d'un sujet sur telle ou telle question, de le faire parler sur un thème défini à l'avance avec, d'ailleurs, une certaine souplesse » (Mialaret, 2004).

L'entretien semi directif me permet d'accéder, d'après la grille d'entretien présentée ci-après, ainsi qu'aux thèmes définis à l'avance comme importants pour ce sujet, d'accéder aux récits des animateurs sur leurs pratiques d'activités en accueil de loisirs, à la réflexion qui les amène à créer et proposer telle ou telle activité aux enfants ou encore à leurs valeurs, par rapport à ce qu'ils souhaitent transmettre dans le cadre de l'animation et par le biais de leurs activités. De plus, l'entretien semi directif est ici un moyen de revenir sur leur expérience théorique en formation BAFA et donc de répondre aux diverses hypothèses.

Le choix a été fait de faire passer quatre entretiens, avec des animateurs nouvellement diplômés BAFA, âgés de dix-huit ans, ayant travaillé au sein d'un même accueil de loisirs. Deux entretiens seront passés avec des animateurs et deux avec des animatrices afin d'avoir un certain équilibre dans la population étudiée.

2. Population étudiée

La population sera constituée de deux animateurs et deux animatrices, nouvellement diplômés BAFA, âgés de dix-huit ans, ayant travaillé au sein d'un même accueil de loisirs. Le fait d'interroger de jeunes animateurs et qui plus est nouvellement diplômés permet d'accéder plus facilement à leurs représentations de ce qu'est une activité en accueil de loisirs et ce, encore en lien avec la formation BAFA suivie de manière récente. Pour cela, les retours lors de l'entretien sur les apprentissages effectués durant la formation théorique seront plus complets. Parallèlement à cela, le fait qu'ils ne disposent pas encore d'une expérience sur le terrain très étendue, me permettra d'accéder à leur définition propre du concept d'activité et des enjeux pour l'enfant qu'ils y trouvent.

Ensuite, le fait de procéder à quatre entretiens individuels avec une population féminine et masculine équilibrée est un moyen de neutraliser l'effet du sexe de la personne interrogée sur

les réponses mais aussi de peut-être pouvoir comparer les différences de représentations entre garçons et filles.

Enfin, l'organisme de formation avec lequel l'animateur a passé son BAFA n'a pas d'importance dans cette recherche puisque nous prendrons en compte exclusivement la définition de l'activité de départ en rapport avec les documents fournis par Jeunesse et Sports à destination des formateurs dans le cadre des critères de validation du BAFA et de la liste des compétences à posséder.

3. Guide d'entretien

Rappel des conditions	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Thématique de l'entretien</u> : L'entretien portera sur l'activité en accueil de loisirs, afin d'en donner une définition et d'en cerner les enjeux. - <u>Identité scientifique de l'interviewer</u> : Cet entretien est l'objet d'un travail de recherche pour un mini-mémoire dans le cadre d'un M1 de sciences de l'éducation. - <u>Anonymat</u> - <u>Accord pour l'enregistrement</u> 	
Question initiale	Parlez-moi du rôle de l'animateur en accueil de loisirs	
Thème 1 : Le BAFA	Choix de l'animation socioculturelle	Pourquoi avez-vous choisi d'être animateur ?
	Choix de l'entrée en formation	Pourquoi avez-vous décidé de vous former ?
Thème 2 : Le stage pratique et les expériences ultérieures	Lien entre les apports théoriques du premier stage et les réalités pratiques concernant l'activité	Comment avez-vous utilisé vos connaissances théoriques dans la mise en place d'activités ?
	L'activité en accueil de loisirs, sur le terrain	Comment avez-vous prévu, organisé et mis en place vos activités avec les enfants ?
Thème 3 : Rapport entre théorie et pratique	Les apports de la formation	Que vous a apporté la formation théorique au BAFA pour vos pratiques d'activités ?
	Les manques de la formation	Pensez-vous que la formation reçue vous a équipé pour faire et proposer des activités en accueil de loisirs ?
Thème 4 : Définition de l'activité	Les types	Existe-t-il plusieurs types d'activités ?
	Définition	Comment définissez-vous une activité en accueil de

		loisirs ?
Thème 5 : Les enjeux de l'activité	Les enjeux	Quels sont pour vous les enjeux d'une activité ?
	L'évaluation	Que mettez-vous en place pour évaluer vos activités en fonction de ces enjeux ?
Thème 6 : Discrédit des activités en accueil de loisirs	Position de l'animateur face à un point de discrédit de l'activité en accueil de loisirs	Souvent, il est dit que les activités proposées en accueil de loisirs sont faites dans un but de produire quelque chose à montrer aux parents. Que pensez-vous de cela ?

4. Retour sur la méthodologie utilisée

L'entretien semi directif s'est montré intéressant puisqu'il permet de s'ouvrir à plusieurs perspectives, dont certaines n'ont pas forcément été pensées à l'avance par l'enquêteur. Dans le cadre de cette recherche, afin de l'approfondir, il aurait pu être intéressant de mener une observation de chacun des animateurs interviewés après entretien. Observer une activité menée par ces animateurs aurait pu permettre d'entrevoir ce qu'ils font réellement. De plus et en rapport avec la population étudiée, le fait de mener une observation et de pouvoir après coup discuter de nouveau avec ces animateurs en mettant en parallèle les données recueillies grâce aux deux méthodologies aurait permis deux choses : tout d'abord, le phénomène de désirabilité sociale aurait pu être écarté puisqu'en se limitant aux entretiens, il apparaît un enjeu éducatif dans les activités, or il serait intéressant de savoir si c'est la formation au BAFA en elle-même ou eux au fur et à mesure de leurs pratiques qui mettent ceci en avant. Il est en effet plus aisé d'expliquer que les animateurs proposent des activités aux enfants pour leur transmettre ou leur apprendre quelque chose qu'uniquement pour leur faire passer le temps. Ensuite, le fait de mener en parallèle entretien et observation aurait peut être permis d'aller plus loin dans les définitions de l'activité proposées. Il est apparu lors de ces quatre entretiens que les jeunes animateurs interrogés n'avaient pour certain jamais réfléchi à cela, à ce qu'était pour eux une activité. Or, l'aller retour entre entretien et observation avec un questionnement sur des points précis observés mis en lien avec leurs dires aurait sûrement pu aider à approfondir leurs définitions.

Par ailleurs, Mialaret (2004) conclut son introduction sur l'entretien en expliquant que « la pratique de l'entretien devra toujours s'accompagner d'une observation « simple » » afin de rendre celle-ci plus scientifique et plus précise.

Concernant le guide d'entretien, celui-ci apparaît comme très général et certains points qui ressortent dans les entretiens manquent. Pour une recherche d'une plus grosse ampleur, il faudrait mener des entretiens exploratoires afin de peaufiner et de préciser celui-ci.

III. Mots-clés

1. Le Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateur

Selon Laffage (2006), « le BAFA est un acronyme qui signifie : Brevet d'Aptitude relatif aux Fonctions d'Animateurs en Centres de Vacances ou de Loisirs (CVL). Ce brevet sanctionne un parcours de formation nécessaire pour encadrer tout type de centres de vacances ou de loisirs. Le BAFA n'est pas un diplôme professionnel ».

Comme souligné dans l'introduction, le BAFA se valide au terme de la passation de trois stages : le premier et le troisième étant des stages théoriques et le second un stage pratique. Le premier stage expose les généralités concernant la législation, la gestion d'un groupe d'enfants et de la vie quotidienne, le travail d'équipe et incite les stagiaires à se mettre en projet, en animant un temps de jeu ou d'activité à destination des autres stagiaires. Le stage pratique, lui, est d'une durée de quatorze jours et se fait en accueil collectif de mineurs avec ou sans hébergement, agréé par Jeunesse et Sports. Enfin le dernier stage est appelé « approfondissement » ou « qualification ». C'est l'animateur stagiaire qui choisit le stage en fonction du thème qui l'intéresse le plus ou pour lequel il a le moins de connaissances et aussi en fonction de ses projets : s'il souhaite partir en centre de vacances itinérant, il s'inscrira plutôt dans un stage orienté sur le camping ou les activités de plein air. Les stages de qualification fonctionnent de la même manière mais sont un peu plus longs car ils sanctionnent une compétence spécifique comme surveillant de baignade ou animateur kayak.

Dans le numéro spécial directeur de la revue JPA 2010 qui précise la réglementation des ACM, il est précisé que les objectifs de la formation BAFA sont de « préparer le futur animateur à exercer les fonctions suivantes : assurer la sécurité physique et morale des mineurs ; participer au sein d'une équipe) la mise en œuvre d'un projet pédagogique, en

cohérence avec le projet éducatif dans le respect du cadre réglementaire des ACM ; construire une relation de qualité avec les mineurs qu'elle soit individuelle ou collective ; participer à l'accueil, la communication, le développement des relations entre les différents acteurs ; encadrer et animer la vie quotidienne et les activités ; accompagner les mineurs dans la réalisation de leurs projets ».

2. L'accueil de loisirs

La Direction Départementale de la Jeunesse et des Sports définit l'accueil de loisirs comme étant un « Accueil de loisirs à caractère éducatif de 7 à 300 mineurs en dehors d'une famille, pendant au moins quatorze jours consécutifs ou non au cours d'une même année, sur le temps extra ou périscolaire pour une durée minimale de 2 heures par journée de fonctionnement. Il se caractérise par une fréquentation régulière des mineurs inscrits auquel il offre une diversité d'activités organisées. »¹

Concernant l'histoire de la création des accueils de loisirs², elle débute au milieu du XIXème siècle avec l'organisation par l'Eglise des « loisirs collectifs », puis avec la mise en place des « colonie de vacances » par le pasteur Hermann Walter Bion en 1876. Dès 1866, des mouvements laïcs tels que la Ligue Française de l'Enseignement apparaissent pour mettre en place des centres de vacances. Ensuite, c'est dans la période de l'entre deux guerres que les organismes d'éducation populaire apparaissent et mettent en place des formations au BAFA. Organismes tels que le Centre d'Entraînement aux Méthodes d'Education Active (CEMEA) ou l'Union Française des Centres de Vacances (UFCV).

Actuellement, en lien avec les différentes réformes pour les organisateurs d'accueils collectifs de mineurs et les associations promotrices de l'éducation populaire et organisatrices de stages de formation, ce que nous appelions à leur création les centres aérés, qui étaient devenus les centres de loisirs, font désormais partie des accueils collectifs de mineurs (ACM) sous le titre d'accueils de loisirs, avec une réglementation reformulée et précise.

¹ http://www.mjsbretagne.jeunesse-sports.gouv.fr/IMG/pdf/Accueils_Loisirs_Encadrement-2.pdf

² http://wapedia.mobi/fr/Centre_de_vacances_ou_de_loisirs

3. Le rôle de l'animateur

Laffage (2006) définit le rôle de l'animateur par rapport à « trois types de compétences » indispensables « pour être capable d'assumer les tâches nécessaires en animation : le savoir, le savoir-faire et le savoir-être ». Il définit le savoir-être par les attentions faites par l'animateur à la politesse, à la sécurité, au travail en équipe, au respect et à l'autorité. Les savoir-faire dépendent eux de l'animation de la vie quotidienne et de l'animation des activités de loisirs. Enfin les savoirs portent sur la connaissance des différentes structures, des fonctions de chacun etc. Ces trois compétences se développent à mesure de la formation BAFA, grâce à l'alternance en théorique et pratique. L'une des facettes de l'animateur est donc la pratique d'activités qui inclut la réflexion et la préparation de ces activités, puis la mise en place et la gestion des enfants pour en assurer un bon déroulement. L'animateur a un rôle éducatif envers les enfants et ces activités doivent entrer dans cette perspective, leur apprendre quelque chose que ce soit une nouvelle compétence manuelle ou une ouverture d'esprit.

Cela rejoint Limbos (1989) qui précise que l'animateur socioculturel est « le responsable qui fait vivre et dynamise son groupe ». L'animateur en accueil collectif de mineurs doit tout autant s'intégrer et s'investir dans le travail d'équipe (préparation du centre, communication avec les collègues, investissement dans la rédaction du projet pédagogique) tout en gérant le groupe d'enfants dans les temps inhérents à la vie quotidienne et les temps d'activité.

4. L'activité

Selon Best (2009), « l'activité est la succession d'actions qui est fondée sur un besoin, répond à un intérêt, est déclenchée par un désir, fait l'objet d'un projet ouvert, se déroule par opérations fonctionnelles, constitue une expérience personnelle, donne lieu à une réflexion, permet d'atteindre un ou plusieurs objectifs : expressions, découvertes, acquisitions, communication ».

La succession d'actions correspond à l'étape de préparation de l'activité à laquelle les animateurs doivent procéder : l'activité a un début et une fin et un déroulement structuré. Ce point est aussi en lien avec la succession d'actes qui caractérise l'activité qui doit être adaptés à l'âge des enfants. Cela va aussi dans le sens du déroulement de l'activité par opérations

fonctionnelles. Les fondements de l'activité sur un besoin, en réponse à un intérêt et en fonction d'un désir sont des éléments que l'animateur doit prendre en compte dans sa réflexion sur les activités qu'il va proposer aux enfants. Au même titre que Best (2009) dit que l'activité constitue une expérience personnelle, ici apparaît le rôle éducatif de l'animateur et des activités qu'il propose.

La Direction Départementale de la Jeunesse et des Sports (DRDJS)³, qui autorise les organisateurs tels que les mairies à ouvrir des accueils de loisirs et qui est aussi chargé de mener des inspections dans ceux-ci, explique que « l'activité n'est pas une fin en soi, elle s'inscrit dans une démarche :

- progression dans la découverte, l'approche et la pratique,
- choix et rythmes en fonction des capacités, de l'âge, des besoins,
- motivation, envie, plaisir liés tant aux enfants qu'aux équipes d'animation,
- évaluation : méthode, moyens, indicateurs, effets sur le projet global. »

Nous pourrions donc utiliser les quatre points définis ici pour analyser les données recueillies puisque les formations BAFA dépendent et sont réglementées par la DRDJS de la région organisatrice de la formation, ce qui rend cette définition générale pour tous les animateurs, quel que soit l'organisme de formation.

IV. Analyse des données recueillies

1. Entretien numéro 1

Définition personnelle de l'activité :

« c'est faire faire quelque chose à l'enfant et euh / dont il puisse retenir quelque chose euh / acquérir un apprentissage quoi » (l. 163 – 164).

³ www.drdjs-franche-comte.jeunesse-sports.gouv.fr/.../chartequalite.pdf

Mise en place de l'activité :

La mise en place de l'activité dans un accueil de loisirs, d'après la première interviewée se fait dans un « cadre » (l. 167) différent de l'école (l. 170, « c'est pas le cadre stricte de l'école »). A l'intérieur du cadre défini par l'accueil de loisirs, l'activité serait un temps défini de la journée puisqu'elle parle de « mettre en place l'activité » (l. 27) et de « fin de l'activité » (l. 31).

A l'intérieur de l'activité, il y aurait différents points importants. Tout d'abord, la construction de celle-ci s'effectuerait en plusieurs étapes :

1. Idée (l. 139, « j'ai d'abord l'idée »)
2. Matériel disponible ? Thème ? (l. 135 – 136, « je regarde déjà le matériel qui est mis à disposition [...] si y'a un thème ou pas »)
3. Quels sont les objectifs ? (l. 138, « ensuite je regarde ce qu'il y a comme objectifs derrière »)
4. J'élargis et je mets en place concrètement l'idée (l. 138 – 139, « enfin là je / j'élargis l'idée / je la mets en place concrètement »)

Ensuite, l'activité possède diverses qualités d'après l'interviewée qui pense « qu'on fait pas une activité comme ça / juste pour euh / juste pour faire passer le temps en fait » (l. 45 – 46). Ces qualités s'intègrent à la préparation puisqu'elle doit « [motiver] » et « [intéresser] » (l. 21) les enfants, être « [concrète] » (l. 23). Parallèlement à cela, dans la mise en place, l'interviewée parle de « préparation » (l. 25), du fait qu'elle doit permettre que chacun puisse évoluer « à son rythme » (l. 28) et aussi de l'aboutissement de l'activité (l. 24).

Puis, l'activité dans sa mise en place compte un temps d'évaluation double puisqu'il consiste d'une part à « essayer de voir si ça a plu aux enfants » (l. 31) en « [discutant] avec eux » (l. 61) et d'autre part à s'auto évaluer (l. 61, « par rapport à soi-même ») afin de voir si ce qui était prévu a été réalisé (l. 62) et ce qui pourrait être amélioré (l. 63).

Enfin, l'activité qui a une visée éducative pour l'interviewée diffère de ce qui est proposé à l'école dans le sens où « on les force pas à / à / on les incite à découvrir des choses par eux-mêmes » (l. 168) et que cette transmission passe « par le jeu et par le plaisir » (l. 172). Ce sont ces éléments qui font que l'activité proposée reste une animation et non un enseignement.

Enjeux de l'activité :

Pour l'interviewée, l'activité en accueil de loisirs comporte divers enjeux qui passent par les objectifs qu'elle donne à ses activités. Les objectifs sont divers et sont mis en place « pour l'épanouissement de l'enfant » (l. 109) et dans le but de transmettre aux enfants divers éléments « qui [vont] leur servir après dans la vie de tous les jours » (l. 50).

1. « à quoi ça va servir concrètement aux enfants / [...] / qu'est ce que ça va apporter » (l. 45), « y'a un apprentissage derrière » (l. 46) tels que « la vie en collectivité » (l. 48), « la solidarité » (l. 49)
2. la transmission de valeurs comme « le partage » (l. 53) et la « tolérance » (l. 53) qui sont pour elle « les plus importantes » (l. 54)
3. « tout ce qui est compétence » (l. 49) qu'elles soient « [sportives] » (l. 49) ou « [artistiques] » (l. 50). Les compétences seraient pour l'interviewée de l'ordre des « savoir-faire » et du « faire faire aux enfants » (l. 127).
4. tout ce qui est de l'ordre de la découverte (l. 159, « faut leur faire découvrir d'autres trucs ») dans le cadre de l'ouverture à la diversité en multipliant les différents types d'activités.

Ces trois notions entrent dans le cadre du « rôle d'éducateur » (l. 17) de l'animateur. Elle fait aussi apparaître l'idée que ce n'est pas que l'activité qui est éducative mais que la personnalité de l'animateur l'est aussi puisqu'il « doit lui-même représenter un savoir-être et un savoir vivre qu'il doit transmettre à l'enfant » (l. 121 – 122) concernant tout ce qui est vie en société ou vie en collectivité ou ce qui attrait au « comportement à avoir » (l. 123).

Ces objectifs se mettent en place par rapport au public comme elle l'explique dans le récit de son stage pratique. Au début, elle n'avait « pas vraiment d'objectifs » (l. 95) puisqu' « au départ on prévoit des trucs sans connaître les jeunes » (l. 98) et « à force de bien connaître le groupe » (l. 99), l'animateur peut évoluer et s'adapter à son public.

Les apports de la formation théorique au BAFA sur l'activité :

L'interviewée a eu une expérience des centres de vacances en tant que colon, puis une expérience comme entraîneuse de gymnastique ce qui lui a donné « le goût de l'animation » (l. 68) et l'envie de se former « pour avoir tout un apport théorique » (l. 70).

Le premier stage théorique lui a apporté des éléments concernant « la démarche », « la mise en place d'une activité » (l. 74) et lui a fait comprendre qu'il y a « toujours quelque chose derrière et c'est ce qu'on nous apprend au BAFA / à ne pas faire une activité sans objectifs / et à chercher un peu plus » (l. 79 – 80).

Toutefois, en stage pratique, elle explique qu'elle n'avait « pas vraiment d'objectifs » (l. 95) et qu'elle a fait « comme [elle pensait] » (l. 107).

Le second stage théorique, appelé approfondissement BAFA, lui a été plus utile au niveau de l'activité puisqu' « on a fait par rapport au vécu » (l. 115). C'est donc par « des petites concertations » en groupes que les stagiaires ont défini « comment est ce qu'il faut faire une activité » (l. 118).

Dès l'obtention du BAFA, elle a « établi des objectifs et en fonction de ce qu'on attendait / [...] / pour l'épanouissement des jeunes » (L ; 108 – 109), puisqu'elle disposait des connaissances et de l'expérience nécessaires à cela.

Les types d'activités :

L'interviewée parle d' « activités sportives / manuelles euh // théâtrales » (l. 18), d' « activités artistiques » (l. 157) telles que le chant et la danse et évoque aussi « le jeu » (l. 172). Concernant son avis sur la validité des activités proposées en accueil de loisirs, qui sont souvent malmenées puisque vues uniquement dans un enjeu de produire quelque chose pour les parents afin de leur montrer que l'enfant a fait quelque chose, l'interviewée explique son étonnement lors de sa dernière expérience devant les enfants qui ne considèrent que les activités manuelles comme étant des activités (l. 149 – 159). Pour elle, il est clair que la plupart des activités proposées sont manuelles en accueil de loisirs et que l'aspect de montrer quelque chose aux parents est présent mais qu'il est important de prendre en compte les autres

types d'activités comme les chants, les danses car « faut leur faire découvrir d'autres trucs » et aussi « les [inciter] à découvrir des choses par eux-mêmes » (l. 168).

2. Entretien numéro 2

Définition personnelle de l'activité :

« c'est un moment où l'enfant doit s'épanouir et s'amuser / avoir un bon temps et être comblé de sa journée / heureux / ça recoupe tous les autres principes qu'on a vu avec les limites / l'autorité / et euh les valeurs qu'on essaye de leur enseigner mais euh // voilà c'est tout un ensemble en fait »

Mise en place de l'activité :

L'activité démarre d'une « idée » (l. 41), trouvée soit dans « des livres » (l. 41) soit dans « la précédente expérience » (l. 42). L'expérience est un point important soulevé dans ce deuxième entretien puisqu'elle permet de mieux savoir comment « préparer » une activité (l. 43) et « comment elle fonctionne » (l. 43). La mise en place de l'activité contient un point important qui est qu'il faut « que l'enfant comprenne bien ce qu'il doit faire » (l. 44), ce qui comprend à la fois la compréhension des « buts d'un jeu » ou du « pourquoi il va fabriquer un tel objet » (l. 44).

Trois points ressortent de cet entretien pour le bon déroulement d'une activité. Tout d'abord, l'enfant doit « s'amuser dans une activité » (l. 58), ce qui demande à l'animateur de « réguler au maximum les diverses ALTERCATIONS » (l. 59). Enfin, le troisième point mis en avant par l'animateur interviewé est « le respect de la parole » (l. 60).

Les activités sont choisies en fonction du public d'enfants et de ses préférences une fois que l'animateur connaît le groupe. Il s'agit de s'adapter et « savoir ce qu'ils préfèrent » (l. 69).

Les enjeux de l'activité :

Les enjeux de l'activité apparaissent dans cet entretien comme divers, dans un premier lieu en fonction du type d'activité proposée (« tout dépend du type d'activité qui est mise en place »). Une activité physique a pour but de « dépenser l'enfant » (l. 51), une activité manuelle de « l'aider à / à améliorer sa dextérité [...] lui apprendre la patience » (l. 52).

Les activités proposées ont un double objectif puisqu'il s'agit d'amuser l'enfant mais aussi d'être source d'un apprentissage « c'est sûr que l'enfant y faut qu'il ait / acquis quelque chose quand il sort de ce centre [...] faut leur apporter quelque chose / qu'ils soient plus débrouillards / plus autonomes / la vie en communauté ce genre de choses » (l. 75).

Toutefois, il apparaît dans cet entretien que ce double objectif ne comporte toutefois pas d'évaluation spécifique a posteriori. En effet, l'animateur fait l'activité avec les enfants mais ne s'est pas donné de moyens pour évaluer celle-ci et l'impact de celle-ci sur les enfants. Le seul retour qu'il a se fait lors d' « un forum » mis en place en fin de journée où « tous les enfants se / parlent à leur tour et disent leur ressenti par rapport à la journée » (l. 85), l'interviewé précisant alors que « c'est dans ces moments là qu'on sait si les activités leur ont plu ou si au contraire ils ont pas du tout aimé et s'ils voudraient faire autre chose » (l. 87). Ceci ne permet d'évaluer que l'objectif d'amusement et d'épanouissement de l'enfant dans sa journée en accueil de loisirs et nullement les possibles apprentissages effectués.

Dans cet entretien, l'enquêté apporte plusieurs éléments qui mettent en évidence le fait que les activités doivent être structurées. En effet, il explique qu'il faut que l'animateur « émette dès de début de l'activité les principes / ce qu'on va faire » (l. 119). Parallèlement à cela, elles doivent être cadrées et le groupe d'enfants doit être inséré dans le cadre qui est mis en place pour que chacun d'eux participe du début à la fin et qu'il n'y ait pas de débordements : « faut au moins que l'animateur y dise clairement que tout le monde va le faire pendant un temps donné » (l. 123), « faut cadrer l'enfant donner des / des limites » (l. 162). C'est en cela que l'interviewé énonce le fait que l'animateur doit être une « figure d'autorité » (l. 120) au travers de ses activités, tout en « [essayant] de respecter la volonté de l'enfant avant tout » et en trouvant « une espèce d'équilibre » entre les deux (l. 132). Ces principes coïncident avec la mise en avant de la notion de respect et de la situation de cet enjeu au travers des activités proposées, qui est dans cet entretien sous-entendu par lorsque l'animateur explique que ce

qu'il ne supporte pas « c'est quand on [lui] coupe la parole ou qu'on coupe la parole à un autre enfant qui / qui dit quelque chose qui est important pour lui » (l. 62) à la question sur les valeurs qu'il souhaite transmettre.

Les activités, un acte éducatif ?

Cet entretien amène deux pôles de réflexion sur l'activité. En effet, il y a à la fois un objectif d'épanouissement de l'enfant comme nous l'avons vu précédemment mais aussi un objectif de transmission de compétences nouvelles, de valeurs telles que le respect, la vie en collectivité etc. Il ressort de cet entretien que l'accueil de loisirs et les activités qui y sont proposées sont, au sens de l'enquêté, importantes pour l'épanouissement de l'enfant, pour que celui-ci passe un bon moment, de bonnes vacances. Ce qu'il met en avant par le vocabulaire de « leur apprendre » (l. 60), « qu'il ait / acquis quelque chose » (l. 72), « leur enseigner » (l. 181) etc. définissent finalement plus le cadre dont l'enfant a besoin pour savoir comment se situer dans l'accueil de loisirs et dans sa journée, plutôt qu'un réel objectif de transmettre quelque chose à l'enfant de purement éducatif. En effet, l'enquêté précise que pour lui la « transmission de principes c'est à / ça revient plus aux parents » (l. 188) et ce qui lui « importe le plus c'est que l'enfant ait passé une bonne journée » (l. 183). Cette conception de l'activité, de l'accueil de loisirs, qui doit être moteur de convivialité, de bons moments, d'épanouissement pour l'enfant est solidaire avec le rôle de l'animateur tel que l'enquêté le perçoit. Celui-ci étant défini comme devant avoir « un côté euh un peu délirant », qui « sorte de l'ordinaire » (l. 31).

Les apports de la formation théorique au BAFA sur l'activité :

L'interviewé explique que la formation théorique au BAFA lui a appris certaines choses sur « la conception de l'activité » (l. 212) mais il met davantage en avant l'importance de l'expérience et de la pratique pour l'apprentissage de ce qu'est une activité, de la conception de celle-ci. C'est aussi l'encadrement sur le terrain par des pairs « on est toujours vraiment épaulé par des tuteurs donc bon / on apprend vraiment là comment faire / avant c'est que de la théorie // donc ça aide pas vraiment » (l. 210). Toutefois, ceci est à mettre en parallèle avec le

fait qu'il ne garde pas un souvenir impérissable du stage de qualification effectué au niveau des apprentissages puisqu'il compare celui-ci à « un espèce de camp de vacances » (l. 116) alors que c'est un stage théorique important puisque s'il est bien mené, l'aspect de retour sur le stage pratique et les pratiques personnelles des animateurs stagiaires, permet de les amener à se questionner et à prendre du recul afin de pouvoir évoluer par eux-mêmes dans l'animation au terme de la formation.

3. Entretien numéro 3

Définition personnelle de l'activité :

« ça va être de proposer de manière ludique et cré / créative / de proposer quelque chose / un jeu ou euh une occupation qui soit donné selon des règles ou un modèle / et après laisser libre court à l'imagination de l'enfant » (l. 109)

Mise en place de l'activité :

De cet entretien, il ressort que l'activité est construite puisqu'une fois choisie en fonction du « thème » (l. 25) ou à défaut d'en avoir un de « la période de l'année » par exemple (l. 26), l'enquête « [prépare] du matériel » puis « [prépare] l'espace utilisé pour faire l'activité » et enfin « [explique] les règles correctement et clairement » (l. 82). Cela donne un cadre à l'animateur pour mener son activité.

Ensuite, l'animateur va mettre en place un cadre à destination des enfants tout d'abord en définissant l'espace, puis en expliquant les règles et enfin en « [fixant] un modèle à la base » qui va permettre à l'enfant de vivre son activité.

Les enjeux de l'activité :

L'animateur interrogé a jusqu'à présent exclusivement travaillé avec la tranche d'âge des petits en accueil de loisirs, qui regroupe les enfants âgés de trois à cinq ans la plupart du temps. Pour cela il se fixe un double objectif : le premier concerne les enjeux de l'activité pour l'enfant sont pour lui de « développer leurs créativité / leur imagination » mais aussi de « les accompagner dans // une démarche d'éducation de / de progrès » (l. 18). Le second est un objectif personnel qui est « déjà de réussir à // à faire l'activité en entier » (l. 33) ce qui d'après lui n'est pas toujours évident avec des petits.

Il énonce un enjeu éducatif de l'activité qu'il définit comme étant « un peu comme apprendre un savoir faire » (l. 41) ou encore « c'est leur apprendre des techniques » (l. 42), ou de « les faire travailler avec des outils qu'ils connaissent pas toujours » (l. 43). Mener une activité est alors « un travail un peu d'éducation // ou de découverte d'autres outils euh // et d'autres activités » (l. 45).

Par rapport aux enjeux de l'activité que l'enquêté présente dans cet entretien, il dit dès le départ que l'activité « c'est toujours un accompagnement » et que l'objectif est « qu'ils arrivent à créer quelque chose » (l. 36) et que parallèlement à cela et à l'aspect éducatif qui est mis en avant, il pense que « c'est intéressant de voir si y'a un progrès » (l. 18). Pour cibler ce progrès, lors d'une expérience dans un accueil de loisirs, ses collègues et lui utilisaient la réunion quotidienne afin de voir les difficultés et de trouver des solutions. Dans ce sens, il trouve important, une fois le problème défini, « que l'activité soit plus adaptés / à ses problèmes et à ses difficultés » (l. 101). L'interviewé explique que les difficultés étaient vues au sein de l'équipe et que c'est « quand les difficultés se résolvaient » qu'ils « voyaient l'évolution du gamin » (l. 95). Toutefois c'est quelque chose qu'il n'a fait que dans cet accueil de loisirs et qui ne s'est pas reproduit dans un autre accueil puisqu'il dit lui-même « on le faisait pas personnellement » (l. 95).

Les apports de la formation théorique au BAFA sur l'activité :

L'interviewé qui s'est engagé de lui-même dans la formation BAFA à dix-sept ans parce que ça l' « intéressait de / de travailler avec des gamins » mais aussi parce que « c'est enrichissant

pour soi-même » (l. 50), explique que le premier stage théorique l'a aidé à gagner en assurance (« c'est déjà un stage qui te débloque / fin qui t'ouvre / qui t'apprend à pas avoir honte devant un public », l. 60) et lui a appris à s'organiser ce qui a été bénéfique pour ses activités puisqu'il dit clairement que s'il n'avait pas passé le BAFA, il aurait « sûrement beaucoup plus galéré au début / à pouvoir expliquer ce [qu'il va] faire / à mettre en place l'activité euh // dans le bon ordre » (l. 84).

Concernant le stage d'approfondissement sur le thème « petite enfance », il explique que celui-ci s'est limité à « une reprise essen / essentiellement du / du stage base » (l. 64) et qu'il n'a « pas l'impression d'avoir appris beaucoup plus de choses » (l. 65). En revanche, le stage pratique a été très formateur.

La formation au BAFA, dans les deux stages théoriques qui a appris le cadre de l'activité mais pas l'activité en elle-même. En effet, il dit avoir vu les « règles de base [...] comment gérer le groupe / les règles de sécurité / ce qui faut faire ou pas » (l. 76), mais les stages n'ont pas défini spécifiquement ce qu'est une activité concrètement.

4. Entretien numéro 4

Définition personnelle de l'activité :

« une bonne activité c'est une activité qui marche du début à la fin // qui les intéresse et qui les amuse » (l. 36).

« une activité pour moi c'est quelque chose qui doit les occuper / qui doit leur apprendre quelque chose mais en même temps les amuser » (l. 142).

Choix des activités menées et mise en place :

Concernant les types d'activités, l'animatrice interrogée met surtout en place des jeux et des grands jeux. En effet, elle explique qu'elle n'a pas eu « des très bonnes expériences avec les activités manuelles / ça marchait pas / c'est pas vraiment mon truc je crois » (l. 44). Elle a l'habitude de travailler avec les enfants de huit à douze ans et rencontre des difficultés à leur

proposer des activités manuelles qui les intéressent alors qu'elle conçoit une activité comme un moment où « dès le début y faut réussir à les / à intéresser les enfants // donc à les motiver à la faire [...] et qu' « ensuite y faut que ça marche du début à la fin » (l. 33). Depuis son entrée dans l'animation, elle n'a jugé réussie qu'une activité manuelle qui était du jardinage « parce que c'était pas trop pour les petits » (l. 50), ce qui souligne l'importance d'adapter l'activité au public d'enfants. Pour choisir les jeux qu'elle va proposer aux enfants, elle fait des recherches, voit ceux qui l'intéressent elle puisqu'elle s'identifie aux enfants dont elle s'occupe, en se remémorant ce qui lui plaisait et l'intéressait à leurs âges (« je suis jeune et du coup euh / ça fait pas longtemps que j'ai pu leur âge et du coup je sais ce qui va les intéresser », l. 167)

L'activité jeux qu'elle propose est structurée dans le sens où avant le jeu, elle prévoit une sensibilisation pour les enfants (l. 60) afin de leur donner envie de participer. Ensuite, elle « [propose] le jeu [...] leur explique les règles » (l. 61) et « invente une nouvelle règle » (l. 68) dès qu'elle sent que l'intérêt des enfants pour le jeu s'essouffle.

De plus, les activités sont réfléchies puisqu'elles s'adaptent aux sorties ou aux activités des autres animateurs afin d'équilibrer la journée « pour pas trop les charger pour pas qu'ils soient complètement morts » (l. 192).

Enjeux de l'activité :

L'interviewée définit deux objectifs principaux lorsqu'elle mène un jeu. Le premier est personnel, c'est qu'aucun enfant « ne veuille arrêter » de jouer (l. 54) et le second est de réussir à « les amuser jusqu'au bout » (l. 57).

Concernant les objectifs des jeux qu'elle propose, elle assume le fait que « y'en a qui en ont pas du tout » (l. 72) qui ont pour finalité de passer le temps et d'amuser les enfants. Tandis que les autres jeux permettent de développer « l'esprit d'équipe », de leur inculquer le fait que « l'important c'est de participer », tout en les sensibilisant à « l'esprit de compétition » (l. 77).

L'interviewée a retenu de sa formation BAFA que l'enjeu principal des jeux était l'enfant « qui devait s'amuser tout en (:) tout en respectant les règles » (l. 122) et c'est de là que

découle l'importance de préparer le jeu, d'énoncer clairement les règles (« établir toutes les règles pour leur apprendre qu'y a des limites », l. 123).

Face à cela, l'une des valeurs qui lui tient à cœur à transmettre est « la générosité » ainsi que « le respect / la gentillesse » (l. 129), qui coïncident avec l'esprit d'équipe dont elle parlait avant.

Pour l'enquêtée, les jeux qu'elle propose ont une visée éducative pour l'enfant puisque « ça leur apprend de jouer avec les / avec les gens et de la jouer pour soi-même » ou « de respecter les règles » (l. 137). Parallèlement, elle parle aussi de l'activité comme étant mise en place pour occuper les enfants et que c'est en cela qu'il faut proposer des activités réfléchies et structurées, qui « [intéressent] les enfants » (l. 33) (« c'est bien qu'on meuble pas avec des activités pourries », l. 153).

Par rapport aux enjeux qu'elle définit, elle évalue ses activités par rapport aux retours directs ou indirects qu'elle a des enfants, qui passent par leur « envie de continuer » le jeu (l. 176), ou leur envie de revenir le lendemain et pourquoi pas de recommencer ces mêmes jeux (l. 180). Mais elle n'a pas mis en place de moyens spécifiques pour évaluer ou auto évaluer ses activités autrement.

L'activité dans la journée de l'enfant :

Un point intéressant ressort de cet entretien car l'enquêtée parle à la fois de l'activité et de temps qui s'intègrent dans la journée mais se différencient. En effet, elle parle des « temps calmes » (l. 193) après le repas et des temps d'arrivée ou de départ des enfants qui sont aussi des moments où les animateurs proposent des choses aux enfants qu'il s'agisse de dessiner ou de jouer (l. 195).

Par rapport à cela, elle ne définit pas l'activité en la pensant comme un moment spécifique de la journée en accueil de loisirs puisqu'elle insiste sur le fait que « les activités ça doit être tout le temps » (l. 201) mais fait quand même une différence entre les temps d'activités et les « temps du midi temps libre / temps du matin » (l. 207). Ces derniers correspondent à des temps cruciaux de la journée de l'enfant qui sont l'arrivée au centre aéré, l'après repas et le départ le soir. Ils s'adaptent alors encore plus aux besoins de l'enfant, y compris

physiologiques puisque le matin il faut « les laisser un peu tranquilles [...] pour se réveiller tout ça » (l. 207) et après manger pour digérer dans le calme.

La journée en accueil de loisirs apparaît donc comme rythmée par l'alternance de temps d'accueil, d'activité, libre, calme, de repas, qui sont à chaque fois un temps d'animation pendant lequel l'enfant est plus ou moins en autonomie puisqu'il peut par exemple « dessiner » (l. 209) pendant l'accueil. La spécificité des temps d'activités se situerait au niveau de l'organisation et de la préparation de celui-ci, qui serait plus réfléchi.

Les apports de la formation théorique au BAFA pour l'activité :

La formation au BAFA a permis de préparer l'arrivée sur le terrain en apprenant « beaucoup de jeux » aux stagiaires et en leur demandant d'en préparer (« c'était tous les jours une dizaine de jeux à préparer », l. 85), ce qui lui a permis par la suite d'apporter ses idées et d'arriver en stage pratique avec un certain bagage (« je me suis vraiment calquée sur le BAFA / sur ce qu'on m'a appris à mon premier stage pour les activités [...] j'ai fait mon planning / avec ce que j'avais appris », l. 157). Concernant plus spécifiquement la mise en place d'une activité, la formation lui a indiqué l'importance de la préparation du jeu qui passe par la sensibilisation des enfants (l. 86) au départ et une fin claire. Les formateurs ont appris des jeux au groupe de stagiaire sans toutefois prendre le temps d'analyser les enjeux après (l. 124).

Le stage d'approfondissement qu'elle a effectué sous le thème des adolescents l'a déçue. En effet, elle dit qu'« au final on n'a rien fait pendant huit jours » et que ça lui a « pas apporté grand-chose euh / parce que euh / pfff / ça c'était un peu mal organisé » (l. 96).

5. Analyse croisée des entretiens

De ces quatre entretiens, nous pouvons voir des différences et des similitudes dans les définitions données de l'activité, dans les enjeux de celle-ci, ainsi que dans le vécu de chacun en formation.

Tout d'abord, lors de la passation des entretiens, les quatre animateurs ont été déstabilisés par la question leur demandant de définir ce qu'est une activité à leur sens. Or, en discutant avec

eux, il apparaît que pour les quatre, pendant la formation théorique, ils ont appris des jeux, appris à préparer une activité mais jamais vraiment à se questionner sur ce que c'est, sur l'intérêt d'en faire en ACM, sur les objectifs et enjeux des différents types d'activités etc. Les animateurs interviewés sont à un stade où ils ont assez d'expérience pour être en mesure de prendre du recul par rapport à leurs activités, à la question des enjeux et du pourquoi ils en font. Toutefois, ils ne se posent pas la question parce qu'en formation comme en pratique, personne apparemment ne les incite à le faire. De même, ils parlent presque tous de l'évaluation de leurs activités mais ne mettent rien en œuvre pour les évaluer pleinement et se permettre d'évoluer. Dans la formation théorique ou lors de l'aide par les « tuteurs » (entretien 2) sur le terrain, ils sont évalués, jugés, dans l'optique de valider leurs stages et d'être diplômés BAFA et comme ils le sont par la suite pour être de nouveau embauchés. Mais ces évaluations ne semblent pas formatives du moment où elles valident les acquis tels que ceux présentés dans la définition du mot-clé BAFA (p. 8) mais ne leur apportent pas les moyens ou les clés pour s'auto évaluer. Chaque animateur interrogé évalue ses activités par rapport au ressenti des enfants et non pas en fonction des objectifs atteints ou non qu'il s'est fixé en amont. Ainsi dans les entretiens 2 et 3, les animateurs parlent de l'intérêt de l'activité pour l'évolution de l'enfant mais ne mettent rien en place pour observer celle-ci, quand bien même l'un des points forts de l'activité qui est ressorti est son adaptabilité au public.

Ensuite, nous pouvons remarquer que dans ces quatre entretiens, la notion de travail en équipe des animateurs n'apparaît que très peu que ce soit dans le choix des activités qui pourrait être fait en concertation avec les autres animateurs ou dans le rôle formateur et d'aide que peut avoir le reste de l'équipe, qu'il s'agisse de trouver des idées ou d'apprendre une nouvelle technique à proposer par la suite aux enfants etc.

Puis, nous pouvons voir que chaque animateur interrogé a mis en avant un enjeu éducatif dans la pratique d'activités, qui doivent permettre aux enfants d'acquérir divers savoir-faire comme l'utilisation de nouveaux outils en peinture (entretien 2) ou des savoir-être comme l'esprit d'équipe (entretien 4), le respect (entretiens 1 et 2) etc. Toutefois, ce qui est remarqué c'est qu'il est difficile d'établir un suivi des enfants en accueil de loisirs puisqu'ils ne viennent pas forcément tous les jours ou toute la journée et que l'équipe pédagogique ne se réunit pas forcément régulièrement pour en discuter, ce qui ne permet pas forcément d'aller au bout de ces objectifs éducatifs, de les opérationnaliser et de se donner les moyens de mettre en place

ce qu'il faut pour que cela fonctionne, pour ensuite faire un bilan de ce qui a fonctionné ou pas et réfléchir à d'autres méthodes pour faire évoluer l'équipe entière.

Enfin, nous pouvons remarquer un point important qui a été soulevé par trois entretiens sur quatre concernant la formation au BAFA, c'est le manque d'intérêt des animateurs pour la session d'approfondissement du BAFA, l'enquête du deuxième entretien compare en effet ce stage à « un espèce de camp de vacances » (l. 116), l'interviewé du troisième entretien explique lui que son stage d'approfondissement n'a finalement « pas approfondi grand-chose » (l. 69), quant au dernier entretien, l'animatrice précise que ce stage ne lui a « pas apporté grand-chose euh parce que [...] ça c'était un peu mal organisé » (l. 95), concluant sur le fait qu'elle a peur car elle va partir en centre de vacances avec des adolescents mais qu'elle n'a « vraiment pas été préparée » (l. 303) par son stage d'approfondissement quand bien même le thème était les adolescents. Parallèlement, les animateurs interrogés mettent en avant l'importance de l'expérience presque plus que de la formation pour ce qui est de la mise en place des activités. Les points forts de la formation BAFA étant de permettre aux stagiaires de dix-sept ans d'oser, de faire les choses sans avoir honte, de gagner en assurance et ainsi d'être prêts à se trouver face à un groupe d'enfants. Il reste dommage que les stages théoriques n'aient pas su profiter pleinement aux stagiaires, d'autant plus que trois animateurs sur quatre interrogés ne jugent pas leur stage d'approfondissement comme formateur et intéressant. Ces stages sont souvent encadrés par des bénévoles dont la formation pour être formateur BAFA n'a pas toujours lieu et qui ne sont pas toujours en nombre suffisant. Malgré le fait que ces formations soient réglementées par la DDJS, il y a très peu d'inspections. Il serait intéressant d'avoir un aperçu plus direct de ce qui se fait réellement dans les stages de formation, des programmes des stages de formation des différentes associations parce qu'en rapport avec le coût de revient du BAFA qui est d'environ 1000 €, ces stages se doivent d'être de qualité et de donner aux animateurs les bagages suffisants pour entrer sur le terrain, mettre leurs connaissances en pratiques et réfléchir et analyser leurs pratiques.

En guise de conclusion sur ces entretiens et leurs résultats, il m'a paru intéressant de demander à quelques enfants habituels d'un accueil de loisirs, âgés de 7 à 12 ans, ce qu'était pour eux une activité. Quatorze enfants ont été interrogés, huit garçons et six filles. Voici le tableau récapitulatif de leurs réponses :

Une activité c'est	Garçons	Filles
- un jeu	5	2
- s'amuser	2	5
- une occupation	1	2
- respecter (les règles, les jeux, les objets, les animateurs)	2	1
- un moment avec les animateurs, pas qu'avec les copains	2	
- faire des petites choses	1	1
- pour nous faire plaisir	1	1
- faire des choses qui nous intéressent		1
- écouter les animateurs	1	1

La réponse de l'un des enfants est intéressante à mettre en parallèle avec les entretiens. En effet, un petit garçon de sept ans pense que l'activité « c'est pour nous amuser, c'est pour faire plaisir aux enfants, pour distraire les enfants parce qu'à force ce serait trop énervant d'avoir toujours à supporter les autres enfants. En activité, on sait quoi faire, on nous dit quoi faire. Sinon c'est énervant, les animateurs doivent toujours crier pour demander le silence parce que les enfants ne savent pas quoi faire ». Cette réponse reprend les idées de régulation (entretien 1), de distraction (tous les entretiens), de l'adaptation de l'activité à son public (tous les entretiens). Le fait que cet enfant différencie le temps d'activité et les autres temps de la journée en expliquant qu'en activité il sait quoi faire est à mettre en lien avec l'idée commune aux quatre entretiens de préparation, cadrage et organisation de l'activité à l'avance.

Nous remarquons au travers de cet aperçu du ressenti des enfants que les thèmes principaux qui ressortent des entretiens sont abordés tels que l'activité manuelle qui est perçue comme unique activité par les enfants (entretiens 1 et 3) quand bien même les animateurs ont tous énuméré plusieurs types d'activités. Il y a aussi l'aspect de l'apprentissage du vivre ensemble et de la vie en collectivité qui ressort de ces réponses mais aussi le respect des règles et des jeux pour pouvoir mener à bien l'activité.

CONCLUSION

Cette recherche avait pour objectif de définir ce qu'est une activité en accueil de loisirs et quels en sont les enjeux par l'intermédiaire d'entretiens passés avec des animateurs nouvellement diplômés BAFA âgés de dix-huit ans. Nous allons donc voir si nous pouvons au terme de l'analyse des données recueillies valider ou non nos hypothèses de départ.

La première était que la formation théorique au BAFA apprend aux animateurs à construire et à mener une activité. Nous pouvons valider cette hypothèse dans la mesure où pour chacun des animateurs, au moins l'un des deux stages théoriques : base ou approfondissement, a été jugé utile et profitable à la construction et à la mise en place d'activités, à chaque fois en leur inculquant les bases telles que les règles cruciales ou encore en leur apprenant des jeux et la manière de les présenter à un public d'enfants par la suite.

La deuxième était que nous partions du principe que l'alternance en formation BAFA entre stage théorique et stage pratique permettait aux animateurs de se questionner sur les enjeux de l'activité pour les enfants et d'identifier ceux-ci. Nous pouvons valider cette hypothèse avec toutefois un bémol. En effet, les animateurs interrogés ont tous mis en avant des enjeux divers vis-à-vis des activités qu'ils mettent en œuvre. Toutefois, il n'est pas clairement explicité que c'est l'alternance dans la formation qui permet ceci. Il y est fait allusion dans le premier entretien mais les trois autres sont moins clairs étant donné que cette phase de retour et d'analyse de la pratique lors du stage d'approfondissement ne semble pas avoir été menée et n'a donc pas pu apporter cet aspect, les stages d'approfondissement vécus par les animateurs des entretiens deux, trois et quatre ne semblant pas répondre à leurs attentes.

La troisième hypothèse était que cette alternance entre théorie et pratique amenait l'animateur à s'interroger sur ses pratiques afin de les faire évoluer. Ici, nous pouvons invalider l'hypothèse étant donné que les animateurs pour cet aspect là ont majoritairement mis en avant l'importance de l'expérience ou des tuteurs sur le terrain. Il n'y a donc dans les données aucune allusion à la théorie vue en formation BAFA pour les aider à prendre du recul et interroger leurs pratiques.

La quatrième hypothèse concernait la pratique des animateurs qui créeraient et proposeraient des activités aux enfants après avoir déterminé des objectifs clairs. Nous pouvons valider cette hypothèse puisque les animateurs interrogés ont tous fait ressortir des objectifs de leurs

pratiques d'activités en termes de compétences, de savoir vivre, de savoir être, de connaissances nouvelles.

La cinquième hypothèse était que les activités proposées aux enfants seraient réfléchies en concertation par l'équipe pédagogique afin de comporter des enjeux éducatifs. Nous pouvons invalider cette hypothèse car malgré la présence dans tous les entretiens d'enjeux des activités plus ou moins éducatifs, seule l'animatrice de l'entretien 4 a fait référence à ses collègues pour structurer son planning, dans une réflexion d'équilibrer les journées et non de mise au point d'enjeux en commun par exemple. Nous aurions pu valider cette hypothèses si les animateurs avaient parlé du projet pédagogique qui est mis en place par l'équipe et qui est le moteur de l'accueil de loisirs puisque il définit de quelle manière les adultes veulent accueillir les enfants, les moyens qui seront mis en place et les intérêts pédagogiques et éducatifs pour les enfants.

La sixième hypothèse est que les animateurs mettent en place des moyens qui leur permettent d'évaluer leurs pratiques d'activités afin d'améliorer celles-ci et de leur donner du sens. En rapport avec ce qui a été dit précédemment, les quatre animateurs interrogés mettent en avant une évaluation de leur activité qui n'est basée que sur le ressenti des enfants et qui se conclut par : si les enfants aiment je proposerai de nouveau cette activité, s'ils n'ont pas aimé j'en choisirai une autre la prochaine fois ou la ferai différemment. Les animateurs interviewés ne mettent pas en place de moyens spécifiques pour évaluer ou auto évaluer leurs activités par exemple par rapport aux objectifs qu'ils s'étaient fixés. Dans l'entretien 4, le premier objectif est que les enfants participent du début à la fin, celui-ci est aisé à évaluer. Mais pour tous les objectifs de transmettre une compétence par exemple aux enfants, ils ne vont pas jusqu'au bout puisqu'ils définissent leurs objectifs, les moyens de l'atteindre en choisissant une activité qui le permet mais ils n'analysent pas le résultat.

Au terme de cette recherche, en rapport avec ce qui est ressorti des données recueillies mais aussi avec la difficulté apparente des animateurs de mettre en mots l'activité, de dire ce que c'est une activité, de préciser son rôle dans la journée ou pour l'enfant, nous pouvons nous demander si ce n'est pas un phénomène de banalisation. Nous pouvons trouver aujourd'hui des livres d'activités manuelles ou de jeux dans n'importe quel magasin qui fonctionnent comme la formation théorique du BAFA : ils proposent des activités, les découpent en différentes étapes, indiquent aux animateurs comment faire. Les animateurs choisissent l'activité et la proposent aux enfants telle qu'elle est présentée dans le livre. Toutefois dans les deux cas, il n'y a aucune réflexion sur le sens de ces activités. De même, il a été difficile

de trouver des bribes de définition de l'activité pour les mots clés car il n'y a pas ou peu de littérature spécifique à cela. Cette hypothèse de la banalisation qui ressort de cette recherche est que la majorité des animateurs même avant leur entrée en formation ou la plupart des parents dont les enfants fréquentent les accueils de loisirs savent qu'il y a des activités mais quelque part n'en connaissent pas le pourquoi. L'un des manques de la formation théorique au BAFA qui ressort des quatre entretiens et qu'à aucun moment une définition ou un essai de définition n'a été proposé ou réfléchi avec les stagiaires. Le fait qu'actuellement les accueils de loisirs soient mis à mal et comparés à des garderies est un possible résultat de cela. A terme, cela risque de s'avérer réaliste et les accueils de loisirs ne seront alors plus que des modes de garde et les enfants des consommateurs d'activités vides de sens.

1. Bibliographie

a) Ouvrages

- BONNEFON, G. (2006). *Penser l'éducation populaire Humanisme et démocratie*. Lyon : Chronique sociale.
- GILLET, J-C. (2006). *L'animation en questions*. Ramonville saint Agne : Eres, coll. Trames.
- LAFFAGE, E. (2006). *Le b-a ba du BAFA Préparer et réussir le BAFA*. Nantes : éditions du temps.
- LIMBOS, E. (1989). *La formation des animateurs de groupes de jeunes*. Paris : ESF.
- MIALARET, G. (2004). *Les méthodes de recherche en science de l'éducation*. Paris : Puf, coll. Que sais-je ?.
- MIGNON, J-M. (2005). *Le métier d'animateur*. Paris : La découverte, coll. Les métiers du social.
- POUJOL, G. (2000). *Guide de l'animateur socio-culturel*. Paris : Dunod.

b) Revues

- SIROTA, A. (2009). « Qu'est ce qu'un stage de formation ? », *Vers l'éducation nouvelle la revue des Ceméa*. n° 533, juillet 2009, pp. 62-74.
- LELARGE, R. (2009). « L'activité », *Les cahiers de l'animation vacances loisirs*. publication des Ceméa, n° 65, janvier 2009, pp. 30-37.
- SIROTA, A. (1984). *Etre l'animateur en centre de vacances, l'enfance en eux qui devient autre*, Hors série du magazine *Vers l'éducation nouvelle la revue des Ceméa*.

- Collectif de l'association JPA. (2010). *Spécial directeur, hors série de Loisirs Education*. Paris.

c) Sites Internet

- Site officiel et national de la Jeunesse et des Sports : <http://www.sports.gouv.fr/>
- Informations précises et détaillées sur les accueils collectifs de mineurs et leur réglementation : http://fr.wikipedia.org/wiki/Accueil_Collectif_de_Mineurs
- Définition de l'activité par la DRDJS de Franche Comté et détail de certaines pratiques pour améliorer la qualité des accueils : www.drdjs-franche-comte.jeunesse-sports.gouv.fr/.../chartequaite.pdf
- Réglementation précise sur les accueils collectifs de mineurs, définition, normes d'encadrement : http://www.mjsbretagne.jeunesse-sports.gouv.fr/IMG/pdf/Accueils_Loisirs_Encadrement-2.pdf
- Historique des accueils collectifs de mineurs, de leur création à aujourd'hui : http://wapedia.mobi/fr/Centre_de_vacances_ou_de_loisirs

2. Normes utilisées pour la retranscription des entretiens

1. Numérotation des lignes.
2. Indication à chaque tour de parole de la personne qui parle : ici, pour chaque entretien A désigne l'intervieweur et B l'interviewé(e).
3. La retranscription s'est effectuée selon l'orthographe d'usage, aucune particularité langagière significative n'a été mise en évidence.
4. Les chevauchements de parole entre A et B sont signalés par le soulignement des passages.

Ex : B : comment je les choisis et comment je les propose / bah / euh / on va dire que ça dépend / ça dépend déjà si c'est en colo ou si c'est au centre aéré / ça dépend des moyens mis en œuvre

A : en centre aéré

5. Aucun signe de ponctuation n'est utilisé
6. Tout ce qui est dit a été retranscrit y compris les répétitions, hésitations etc.
7. Les pauses dans le discours sont marquées par un / ou plusieurs en fonction de la durée. Au-delà d'un certain temps de pause, les durées sont indiquées.
8. Les rires, soupirs sont indiqués entre parenthèses.
9. Les expressions telles que mmh, euh sont retranscrites.
10. Les éléments inaudibles sont signalés par XXX.
11. L'allongement de certaines voyelles est indiqué par (:).
12. Lorsqu'il y a un accent d'intensité et qu'un mot est mis en valeur dans le discours, il est écrit en majuscules.

a. Entretien numéro 1

Ce premier entretien a eu lieu le lundi 03 mai 2010, à 16h30, à la terrasse d'un café. A est l'intervieweuse et B l'interviewée.

A : donc / euh / dans le cadre d'une recherche euh / pour un mini mémoire / euh / en sciences de l'éducation / euh / je vais te faire passer un entretien sur l'activité en accueil de loisirs / euh pour essayer de définir ce que c'est et de trouver ses enjeux // donc l'entretien est complètement anonyme donc ça veut dire que les données y'a que moi qui les utilise et tout et tout / ton prénom il apparaît pas et (:) ça durera environ une demie heure / donc est ce que tu es d'accord pour qu'il soit enregistré

B : je suis d'accord

A : donc / parle moi du rôle de l'animateur en accueil de loisirs

B : d'accord / donc euh / l'animateur en centre de loisirs / pour moi donc c'est quelqu'un qui donne de sa personne pour les enfants / et qui doit donc / euh / animer des journées pour les enfants en / en / tout en gardant / hum / dans sa tête le rôle sécuritaire / et euh bah je pense qu'il a un rôle d'éducateur en même temps qui fait que euh / il aide les enfants à s'épanouir derrière des activités sportives / manuelles euh // théâtrales euh / et tout ça quoi

A : ok / et euh / du coup pour euh / l'activité pour toi qu'est ce que euh / enfin comment tu la pratiques / et euh / bah quel / quel sens tu lui donnes en centre de loisirs

B : bah / donc euh / déjà faut qu'y ait / qu'y ait une motivation / que ça intéresse les enfants / pas juste dire bon bah voilà on va faire un panier / et puis les enfants pour eux c'est complètement abstrait / il faut que ce soit quelque chose de / de concret / qu'ils voient directement / enfin / de comment / euh / à quoi ça va aboutir / à quoi ça va pouvoir leur servir et tout / et puis après bah dans l'activité / faut / il faut avoir une préparation de tout ce qui / de tout ce dont on a besoin si c'est du sport bah / en matériel quoi / faut prévoir / et puis donc ensuite // euh / arriver à mettre en place l'activité de manière à ce que euh / chacun puisse évoluer parce que chacun a son rythme euh / enfin c'est surtout pour les activités manuelles par exemple où euh / si y'en a un qui a fini bien avant les autres il faut lui trouver quelque chose d'autre à faire pour que / pour pas qu'il s'ennuie non plus et voilà / après euh // après

euh / fin de l'activité / essayer de voir si ça a plu aux enfants et puis / euh / pour les activités manuelles euh / leur donner ce qu'ils ont fait quoi

A : ok et du coup euh / toi les activités que tu proposes / comment tu les choisis

B : mais c'est pour une colo que tu parles ou pour un centre aéré

A : un centre aéré

B : pour le centre aéré / et bah ça dépend déjà si le centre aéré il a un thème / euh / on va faire en fonction du thème ou sinon bah après faut parler un peu avec les enfants / c'est sûr le premier jour il faut proposer des choses qui nous viennent en tête et tout / et puis après voir euh / pour les enfants ce qui leur plaît le plus euh / si y'a euh / un thème qui / euh qui vient en tête XXX

A : et est ce que quand tu proposes des activités y'a des / t'as des objectifs derrière

B : oui d'accord c'est ça que tu voulais entendre (rires)

A : (rires) bah maintenant je veux bien

B : oui bah oui y'a des objectifs / à quoi ça va servir concrètement aux enfants / qu'est ce que / qu'est ce que ça va apporter / je crois qu'on fait pas une activité comme ça / juste pour euh / juste pour faire passer le temps en fait / c'est que / bah du coup y'a un apprentissage derrière aussi euh de / de valeurs / euh de /// d'activités / de comment dire / après ça dépend / y'a à trier / si on fait une activité jeu donc bah / y'a tout l'apprentissage de / de la vie en collectivité / de la solidarité enfin tout ça / et puis y'a tout ce qui est compétence / compétence sportive compétence artistique / euh / ce qui va leur servir après dans la vie de tous les jours

A : ok et euh / toi par exemple comme valeurs c'est lesquelles qui te paraissent importantes à transmettre

B : importantes à transmettre / euh / le partage je pense // la tolérance // euh // bah après y'en a plein des super importantes / je pense que / je pense que les deux là c'est les plus importantes pour moi / t'en veux une troisième (rires)

A : (rires) non ça me va / et du coup par rapport à tes activités / bah justement si t'as des objectifs quand tu les (:) prépares / comment tu les évalues après

B : bah après ça dépend aussi de la catégorie d'enfants parce que si c'est des tout petits / bon bah / on va évaluer ça / bah forcément aussi avec les enfants / si ça leur a plu / ce qu'ils ont retenu de l'activité / et puis par rapport aux enfants donc / avec les plus âgés c'est plus faciles

parce que du coup on peut vraiment discuter avec eux et tout / après bah par rapport à soi-même voir si euh / si par rapport à ce qu'on a prévu / on a réussi à tout faire et puis voilà / et puis si y'a eu un problème / ce qu'on aurait pu améliorer / comme la fiche bilan quoi

A : et euh // du coup si on revient sur ta formation BAFA

B : ouais

A : euh déjà pourquoi t'as fait le BAFA / pourquoi t'as choisi de te former

B : bah déjà parce que / en fait j'ai fait beaucoup de colos en tant que jeune et j'ai vraiment eu le goût de l'animation / et après j'étais entraîneur de gymnastique rythmique / ça m'a encore plus donné envie de / d'apprendre des choses à des enfants / de / de faire partie de l'animation quoi / c'est pour ça que j'ai fait mon BAFA / et euh / bah du coup c'était pour avoir tout un apport théorique qu'on n'a pas forcément euh / tant qu'on n'a pas fait le BAFA

A : et euh / justement par rapport aux apports théoriques dont tu parles / est ce que tu penses que tes deux stages théoriques t'ont apporté des choses au niveau de l'activité

B : au niveau de l'activité / bah / euh / on va dire dans la démarche / euh ouais / dans la mise en place d'une activité plus euh / ça m'a quand même euh / vachement aidée / parce que / euh / à la limite tant qu'on n'a pas fait le BAFA / on peut se dire / bon bah voilà en tant qu'animateur on est là pour / pour faire s'amuser les gosses donc euh / pas d'objectifs / allé là maintenant on a envie de faire ça / on fait ça du moment que les jeunes s'amuse quoi / alors que finalement y'a toujours quelque chose derrière et c'est ce qu'on nous apprend au BAFA / à ne pas faire une activité sans objectifs / et à chercher un peu plus quoi

A : et euh / euh / zut j'ai oublié ce que je voulais dire / (3 sec) / oui et donc euh / oh non j'ai perdu la phrase

B : (rires) t'as perdu ta phrase / tu me parlais du BAFA / théorique

A : ouais / et du coup ils t'ont appris mise en place et tout ça / et après euh au niveau / au niveau pratique euh / comment tu t'en es sortie au début et comment t'as évoluée

B : pour le stage pratique

A : dans tes expériences

B : euh en fait / euh j'ai fait une colo en stage pratique où euh / on n'avait pas du tout euh / on n'avait un budget tellement minime qu'on devait tout faire nous-mêmes quoi / et y'avait rien de prévu donc c'était toujours à nous de / de mettre en place les activités justement et je me

suis retrouvée toute seule / avec un groupe / on va dire que j'ai évolué par moi-même et y'avait personne pour me donner des conseils et tout / et j'ai fait tout par moi-même donc euh / après euh / vu que c'était une colo de deux fois deux semaines / la première deux semaines / pour moi ce qui était le plus dur c'était ce qui vient après les activités / on va dire qu'au début j'avais pas vraiment d'objectifs / pas de / je les avais pas dans la tête on va dire / et après au fur à mesure j'essayais de me mettre en place des / des activités euh / avec des objectifs derrière // en fonction du type de jeunes que j'avais quoi / d'adapter par rapport à eux / au départ on prévoit des trucs sans connaître les jeunes et puis ça passe ou ça casse / bon à force de bien connaître le groupe / on sait ce qu'ils préfèrent / ce qui les intéressent / et j'ai évolué comme ça

A : et du coup les objectifs c'est toi qui les a déterminés toute seule en fonction du groupe et de tes valeurs et tout / ou c'est ta formation théorique au BAFA qui te les a

B : bah c'est un peu / c'est un peu des deux / fin / ouais / comment dire / disons que / c'est pas tout de suite au stage pratique que j'ai vraiment appliqué ce qu'on m'a appris au BAFA / enfin au stage théorique / c'est seulement après que j'ai mis ça en place / le premier stage pratique honnêtement / je crois que j'ai plutôt fait avec mes valeurs et tous les objectifs / enfin comme je pensais / après / après le deuxième stage / deuxième stage théorique que vraiment / j'avais le BAFA en main / où j'ai établi des objectifs clairs et en fonction de ce qu'on attendait / bah euh / bah pour l'épanouissement de l'enfant

A : et ça c'est le deuxième stage théorique qui t'a fait ça

B : ouais / enfin qui m'a apporté ça

A : grâce à quoi par exemple

B : bah je sais pas par rapport à / aux informations qu'on nous a données / c'était plus clair / on va dire que le premier stage / euh / il a / il a pas tellement axé sur / sur ça quoi la mise en place d'une activité / c'est plus le deuxième stage où on a fait par rapport au vécu en fait / on avait des petites concertations où on parlait de ce que chacun avait vécu euh / ouais bah du / durant le stage pratique on va dire et / et à partir de là on a mis en place / bah / bah comment est ce qu'il faut faire une activité quoi

A : et euh / par rapport à tout à l'heure où tu parlais du / du rôle éducatif de l'animateur / comment tu vois ça / euh /

B : pour moi / c'est / déjà l'animateur a / doit lui-même représenter un savoir être et un savoir vivre qu'il doit transmettre à l'enfant quoi // et euh bah / et euh tout ce qui est vie en société et puis en collectivité / et puis par rapport aux autres / le comportement à avoir et tout ça quoi / c'est plus par rapport à ça en fait comme éducateur

A : d'accord / et par rapport aux apprentissages et aux compétences dont tu parlais tout à l'heure

B : bah là ce serait plutôt les savoir faire et euh / et le faire faire aux enfants

A : et euh / bah par exemple par rapport aux compétences et aux apprentissages que tu veux transmettre / comment tu les choisis et comment tu les proposes

B : comment je les choisis et comment je les propose / bah / euh / on va dire que ça dépend / ça dépend déjà si c'est en colo ou si c'est au centre aéré / ça dépend des moyens mis en œuvre

A : en centre aéré

B : pour le centre aéré

A : ouais

B : et bah je regarde déjà le matériel qui est mis à disposition / après bah donc euh / si y'a un thème ou pas / et ensuite euh en fonction de ça bah euh / les idées qui passent par la tête / enfin moi c'est comme ça que je procède je / je / j'ai d'abord les idées / ensuite je regarde ce qu'il y a comme objectifs derrière / et là je peux mettre / enfin là je / j'élargis l'idée / je la mets en place concrètement / mais j'ai d'abord l'idée

A : et euh /// (rires)

B : (rires)

A : euh oui / souvent euh / les centres de loisirs c'est un peu mal vu / euh les les gens pensent que / les activités elles sont faites mais euh / un peu de manière euh / comment dire / juste pour produire quelque chose à rendre aux parents / voilà / juste pour que les parents aient l'impression que leurs enfants ont fait quelque chose

B : aient fait quelque chose

A : et du coup toi / comment tu te situes par rapport à ça / justement entre les centres aérés et les colos

B : bah disons que / c'est ce que j'ai vu là au centre aéré que j'ai fait avec toi / c'est que les / les jeunes / pour eux une activité c'est que manuel / c'est manuel y'a que ça / par exemple

quand / quand on a fait les danses pendant une matinée où on avait fait sur le thème de l'Inde / et on avait mis vraiment en place danses et chants / ils se sont super bien amusés / ils ont appris des danses / enfin un super temps / mais pour eux c'était pas une activité / ils nous ont demandé / mais on n'a pas fait d'activité ce matin / enfin ça c'était / c'était vraiment drôle / alors que euh / parce que c'est là qu'on se rend compte qu'en centre aéré c'est vrai que c'est beaucoup d'activités manuelles pour montrer à leurs parents et tout / mais y'a pas que ça / y'a aussi euh / du sport et d'autres jeux / euh / les activités artistiques c'est à prendre en compte aussi fin ça dépend / ça dépend des jeunes mais activités manuelles faut leur faire découvrir d'autres trucs

A : et euh / si tu devais euh / définir ce qu'est pour toi une activité en centre de loisirs

B : une activité en centre de loisirs / alors une définition / et bien je dirais que c'est euh / (4 sec) / faire faire quelque chose euh à l'enfant // attends faut que je trouve une formule / (5sec) / laisse moi réfléchir deux minutes // si c'est ça c'est faire faire quelque chose à l'enfant et euh / dont il puisse retenir quelque chose euh / acquérir un apprentissage quoi / c'est ça

A : d'accord / et du coup encore par rapport euh / au rôle éducatif / comment tu fais pour que ça reste de l'animation et pas un peu / euh comme à l'école

B : bah parce que euh / c'est / le cadre est posé autrement / c'est pas / c'est pas l'école / on les force pas à travailler / on les force pas à / à / on les incite à découvrir des choses par eux-mêmes / à leur faire faire des choses par eux-mêmes et euh / si par exemple à un moment ils veulent pas bah on leur propose autre chose euh / fin c'est / c'est pas le cadre stricte de l'école / c'est de / c'est un apprentissage de / fin / c'est pas un apprentissage point final / là c'est / faut dire que ça passe par le jeu aussi / par le jeu et par le plaisir / euh / ça doit rester un plaisir pour tout le monde

A : d'accord / et par rapport à ça tu // tu pourrais me donner trois qualités qui pour toi sont importantes chez un animateur

B : bah / être sécurisant / après euh

A : tu peux en dire trois ou plus

B : trois ou plus (rires) / oui / bon bah déjà alors / oui euh / avoir de l'imagination / être sécurisant / être un référent pour l'enfant / après bon ben y'en a d'autres / t'en veux plus que trois

A : non ça me va / est ce que t'as encore quelque chose à me dire qui te paraît important sur l'animation / sur l'activité / sur le fait d'être animateur

B : euh bah / si / euh / je pense que pour être animateur faut vraiment être passionné / faut pas se dire que c'est un / un job comme un autre quoi / déjà / déjà parce que euh / faut pas considérer les enfants comme euh / fin / comme n'importe quoi / c'est les petits êtres humains qui vont devenir les adultes de demain / donc faut en prendre compte et euh / là je pense qu'il faut vraiment donner de sa personne quand on est anim / et pas venir comme ça à attendre les moments de pause / à attends la fin et se dire bah voilà on se casse / je suis là / je viens juste faire mon taf et voilà // c'est tout ce que j'ai à rajouter (rires)

A : (rires) / bah merci

B : de rien

b. Entretien numéro 2

Cet entretien a eu lieu le mardi 04 mai 2010, à 17h, en terrasse d'un café. A est l'intervieweuse et B l'interviewé. Lors de cet entretien, l'enregistrement a été arrêté à deux reprises, les deux fois où nous avons été interrompus par la serveuse.

A : donc dans le cadre euh / de / du mini-mémoire pour le M1 sciences de l'éducation / je vais te faire passer un entretien sur l'activité en centre de loisirs pour essayer de / de trouver une définition et euh // de voir quels en sont les enjeux pour les enfants / donc l'entretien est complètement anonyme donc ton nom n'apparaîtra pas dans le / dans la recherche ni rien / donc est ce que tu es d'accord pour que cet entretien soit enregistré

B : oui

A : peux-tu me parler du rôle de l'animateur en accueil de loisirs

B : en accueil

A : en centre de loisirs ou centre aéré

B : en général

A : ouais

B : alors / le rôle de l'animateur en centre de loisirs est triple / il doit tout d'abord protéger l'enfant sur un point affectif / c'est-à-dire être une sorte de substitut de sa mère / et euh j'essaye de me rappeler de mes cours en fait / qui disaient que l'animateur a un rôle triple par rapport à l'enfant / aussi physique il doit protéger ses sentiments et ça fait que deux points le troisième je m'en souviens pas

A : bah dis ce que toi tu penses / par rapport à tes propres expériences

B : principalement le rôle de l'animateur c'est / c'est voilà d'amuser l'enfant / de lui faire passer un bon moment qu'il ait envie de / de revenir le lendemain au centre aéré / ou le mercredi suivant / de / peut être de / de le changer de son quotidien / lui faire avoir euh / lui faire voir d'autres choses /

A : d'accord / et comment tu t'y prends pour faire tout ça

B : alors euh il y'a bien sûr les objets techniques des activités qu'on met ensemble mais euh / c'est avant tout euh aussi la personnalité de l'animateur qui euh / doit transpirer à travers toute la journée / l'animateur doit aussi avoir un côté euh un peu délirant je dirais / qui sorte un peu de l'ordinaire voilà / pour que l'enfant trouve une sorte euh / une sorte d'ami qu'il retrouve tout en gardant euh / une espèce de / euh / figure autoritaire j'ai envie de dire

A : ok et est ce que tu peux préciser un peu le (:) / ce que t'entends par activité

B : euh oui / bien sûr

A : donc comment tu la (:) conçois

B : euh / comment je la conçois / euh

(interruption de la serveuse – arrêt de l'enregistrement)

B : qu'est ce que c'est une activité

A : bah sur comment tu conçois l'activité et euh (:) comment tu la prépares euh

B : d'accord / c'est bon là / alors au départ l'idée / l'idée ça vient soit des livres soit de la précédente expérience qu'on a eue / alors évidemment plus on a fait d'activité mieux on sait la préparer / on sait comment elle fonctionne / ce qu'il faut faire avant les / le matériel des fois à préparer / euh / ce qui compte aussi c'est que l'enfant comprenne bien ce qu'il doit faire // les / les buts d'un jeu s'il y a un jeu / pourquoi il va fabriquer un tel objet / ce genre de choses // mais concrètement je dirais que c'est plus euh / plus de l'expérience après / quand on connaît une activité on sait exactement ce qu'il faut faire avant / et après ça vient tout seul / j'imagine

A : et du coup tu parlais des buts de l'activité / c'est quoi pour toi les (:)

B : ça dépend de l'activité / si c'est une activité physique le but ce sera plutôt de dépenser l'enfant / si c'est une activité matérielle ce sera de / de le favoriser avec euh / de l'aider à / à améliorer sa dextérité / les ciseaux / les pliages / lui apprendre la patience / tout dépend du type d'activité qui est mise en place

A : et est ce que toi par rapport à (:) tes activités ou autre / tu cherches à transmettre certaines valeurs / ou autre chose qui te paraît important pour / pour l'enfant

B : oh bah je pense que la personnalité de l'animateur elle est toujours euh / elle traverse toujours / bah euh au travers des activités / euh / pour moi je dirais / le / le plus important c'est de / de s'amuser dans une activité sans vraiment euh / sans vraiment se prendre la tête / et puis

essayer de réguler au maximum les diverses ALTERCATIONS qui pourraient y avoir entre enfants / et c'est aussi de leur apprendre le / le respect de la parole / alors là si y'a quelque chose que je ne supporte pas c'est quand on me coupe la parole ou qu'on coupe la parole à un autre enfant qui / qui dit quelque chose qui est important pour lui et / voilà / donc évidemment c'est ça pour moi mais pour les autres animateurs j'imagine que y'a eu d'autres euh / qu'ils apportent d'autres choses aux enfants

A : et les activités euh est ce que tu les conçois ou est ce que tu les choisis en fonction d'objectifs que tu (:) prévois à l'avance / ou est ce que tu fais des activités / c'est pour faire des activités

B : hof je dirais que ça dépend / ça dépend si j'ai beaucoup d'a / d'affinité avec les enfants / et savoir ce qu'ils préfèrent avant et leur apporter / mais si / si je les connais pas euh // fffou / je sais pas trop en fait / je sais pas quoi dire

A : parce que du coup t'as parlé de / à la fois d'amusement mais aussi euh / d'apprentissages

B : oui / bah oui c'est sûr que l'enfant y faut qu'il ait / acquis quelque chose quand il sort de ce centre / faut pas qu'il arrive au / au même niveau qu'avant sinon / ça servirait / ça servirait à rien / on serait des gardiens quoi / faut leur apporter quelque chose / qu'ils soient plus débrouillards / plus autonomes / la vie en communauté ce genre de choses

A : et (:) est ce que tu peux donner des exemples de / de comment justement tu leur apportes quelque chose par les activités que tu fais

B : oui / alors euh / par exemple l'exemple de l'autonomie / bon là pour une activité l'animateur qui présente l'activité il la fait au début devant tous les enfants / et tous les enfants devront / devront la faire eux-mêmes / sans aide de l'animateur / à s'occuper eux-mêmes en gros

A : et est ce que euh // bah comment tu / t'évalues euh l'activité que t'as proposée aux enfants

B : ouh et bah généralement en fin d'activité ou en fin de / de journée / on fait ce qu'on appelle un forum / pendant le goûter généralement / où tous les enfants se / parlent à leur tour et disent leur ressenti par rapport à la journée / ce qu'ils ont aimé / ce qu'ils ont pas aimé / et c'est dans ces moments là qu'on sait si les activités leur ont plu ou si au contraire ils ont pas du tout aimé et s'ils voudraient faire autre chose

A : et comment tu peux euh / évaluer ce que t'essayes justement de leur transmettre un peu tes objectifs / et euh / par exemple quand tu souhaites leur apprendre l'autonomie / est ce que tu / t'as des moyens pour évaluer si ça a fonctionné ou pas

B : pour le coup là non c'est assez difficile / ce serait plutôt d'un mercredi à l'autre pour un centre aéré pour / pour l'évolution du gamin / s'il est aussi gnan gnan qu'au début on sait que ça a pas fonctionné / d'un jour sur / d'un jour sur jour c'est difficile / je pense pas vraiment pouvoir le / l'appréhender

A : et donc si on revient par rapport à ta formation BAFA

B : ouais

A : est ce que tu te rappelles de / de moments forts qui t'ont apporté des éléments pour euh / ce qui est de la préparation ou de comment mener une activité

B : euh

A : enfin est ce que ça t'a vraiment apporté quelque chose à ce niveau là

B : euh oui / fin ce que m'a surtout apporté ma formation BAFA / c'est euh l'urgence de la préparation / euh je me rappelle surtout d'un moment où euh / on avait deux heures pour préparer une veillée / donc euh / ça nous a surtout appris ça à / à travailler dans l'urgence / hum / comme si y'avait un / un imprévu où on va vite / à travailler vite

A : et toi par rapport à ça comment tu les prépares tes activités / fin ça vient de quoi et

B : euh maintenant j'en suis arrivé à un point où mes activités elles proviennent surtout de mon expérience / où je sais / je connais à peu près / j'ai une large palette d'activités voilà et euh / c'est un peu en fonction de ce qui vient le jour / si y'a en fonction du temps de l'équipement / sinon pour préparer mes activités pour avoir des idées je vais à la bibliothèque et j'ouvre un livre et je vois ce qu'il me propose

A : d'accord (rires) et hum nanananana / ouais / et (:) ouais / qu'est ce que ça t'a appris d'autre la formation BAFA / peut être plutôt l'appro où y'a un temps de retour sur le stage pratique

B : l'appro

A : l'approfondissement ou la qualif comme toi t'as fait

B : et euh / euh ça ça m'a pas appris grand-chose c'était plus un espèce de camp de vacances / c'est surtout la première colonie qui m'a appris comment être animateur

A : et justement ça t'a appris quoi par rapport aux activités encore

B : mmmh faut vraiment que l'animateur / que / qu'il émette dès le début de l'activité les principes / ce qu'on va faire / qu'il soit aussi une figure d'autorité / si ça / ça c'est très important / pour pas que l'enfant y / y fasse n'importe quoi ou y commence sans avoir commencé l'activité j'ai pas envie de faire ça ou / faut au moins que l'animateur y dise clairement que tout le monde va la faire pendant un temps donné et / et après évidemment si ça marche pas on va changer mais / faut vraiment que l'animateur y se mette en figure de poids / voilà

A : et comment tu fais justement dans un groupe si y'a un enfant qui (:) veut pas faire ton activité

B : bah après dans / dans quelle euh / à quel niveau c'est / si vraiment il se met assis et il commence à se balancer d'avant en arrière / bon là on le prend on le met de côté / bon au mieux on essaye de lui dire essaye un peu / tu verras / si vraiment c'est / t'aimes pas tu arrêtes / c'est euh / on essaye de respecter la volonté de l'enfant avant tout / tout le temps / c'est une espèce d'équilibrage qu'il faut avoir

A : et euh (:) / souvent les / les centres aérés c'est un peu (:) moins bien vu que les colos par rapport aux activités qui sont plus euh / un peu euh / vues comme de la consommation / ou l'endroit où on va faire des activités mais plus euh dans un but productif de montrer quelque chose aux parents / alors qu'en colo c'est plus vu comme de l'amusement où y'a vraiment des intérêts pédagogiques derrière ou éducatifs / donc toi qui a fait l'expérience des deux qu'est ce que tu penses un peu

B : bah c'est un peu vrai dans la mesure où en colonie euh / l'équipe d'animation se réunit tous les soirs pour parler des activités / et euh en / en centre aéré y'a aucune réunion pendant les / pendant les vacances / alors c'est vrai que d'un mercredi sur l'autre on préfère montrer aux parents ce qu'ils ont fait au jour le jour

(interruption de la serveuse – arrêt de l'enregistrement)

A : oui alors on en était sur euh (:) le rôle pédagogique et éducatif / entre les colos et les centres aérés est ce que tu vois une différence / euh

B : ah oui c'est ça / disons qu'en colonie la principale différence c'est que l'équipe d'animation se réunit tous les soirs / et du coup elle peut mieux préparer au jour le jour les prochaines activités / et euh avoir un / un objectif affiné / alors qu'en centre aéré c'est / c'est

mercredi sur mercredi et euh / l'équipe d'animation elle se voit pas avant et du coup chaque animateur arrive avec ses propres animations complètement euh / soit différentes soit complètement euh / bah pareilles quoi / et euh ce qui compte aussi c'est qu'à la fin de la journée le parent y sache exactement ce qu'à fait l'enfant et euh / là c'est sûr que c'est mieux vu pour le parent que l'enfant montre quelque chose / ce qu'il a fait / quelque chose de matériel

A : et donc tu / bah par exemple tu penses que c'est quoi l'intérêt pour un enfant d'aller au centre aéré

B : ah / oh bah je pense que ça le change de son quotidien et euh il voit d'autres enfants / ça l'aide peut être aussi pour sa vie future / à vivre en communauté / il arrive plus euh (:) // comment dire ///

A : autonome

B : plus social voilà / voilà plus autonome / avoir un aperçu de la vie euh / de la vie en communauté ouais / le respect de l'autorité aussi / faut cadrer l'enfant donner des / des limites

A : et du coup toi par exemple comment tu fais en tant qu'animateur parce que tu parlais d'amusement et d'autorité pour euh / jongler entre les deux

B : alors au début les enfants ils essayent souvent de / souvent de tester les limites / alors moi qui suis un garçon je prends ma voix grave et forte et je pousse une sorte de rugissement (rires) et / non / faut vraiment leur expliquer qui vous êtes et pourquoi est ce que vous êtes là / la phrase bateau c'est je suis l'animateur je suis pas ton pote / c'est ça / je suis un adulte tu dois me respecter / et euh généralement ça fonctionne / on le regarde droit dans les yeux et puis ils sont tout petits et ils comprennent à qui ils ont affaire / et faut pas avoir / faut vraiment pas se laisser marcher dessus / dès qui commence à te / à te titiller sur / faut mettre des limites dire non tu fais pas ça ou oui tu peux faire ça et voilà

A : (3sec) et du coup si on en revient encore précisément à l'activité // est ce que tu verrais une euh (:) / une sorte de définition de ce qu'est une activité pour toi mais en centre de loisirs

B : une définition de l'activité

A : ouais / comment tu définirais ça

B : (2sec) alors euh (:) // l'activité je dirais que c'est un moment où // les enfants euh / (5sec) / vous me prenez un peu au dépourvu mademoiselle [NOM] / qu'est ce qu'une activité // bah basiquement c'est un moment où l'enfant doit s'épanouir et s'amuser / avoir un bon temps et

être comblé de sa journée / heureux / ça recoupe tous les autres principes qu'on a vu avec les limites / l'autorité / et euh les valeurs qu'on essaye de leur enseigner mais euh // voilà c'est tout un ensemble en fait / mais basiquement moi ce qui m'importe le plus c'est que l'enfant il ait passé une bonne journée / et que / qu'à la fin de la journée il ait envie de revenir le mercredi prochain / donc l'activité faut / faut que ça plaise à l'enfant c'est sûr

A : donc du coup toi tu fais passer le plaisir de l'enfant avant le / la transmission de connaissances / de compétences ou euh

B : oui oui oui / la transmission de tous les autres principes c'est bien secondaire / on est que des animateurs et je pense que ce rôle là de transmission de principes c'est à / ça revient plus aux parents qui / qui les ont tout le reste de l'année alors que nous on les a qu'un / qu'un après-midi / en centre de loisirs

A d'accord et pour toi si / si j'essaie de voir un peu par rapport à ce que t'as dit / les enjeux de l'activité ce serait surtout l'épanouissement de l'enfant / qui s'amuse et qui passe du bon temps

B : oui / faut encore nuancer bien sûr / y suffit pas de donner un ballon à un enfant // et qu'il aille s'amuser pendant toute une après-midi euh / avec le ballon même s'il en est forcément capable / c'est pas non plus le but / et sinon oui le but c'est que l'enfant y soit content à la fin de la journée / qu'il ait envie de revenir

A : et par rapport à ça j'ai oublié de te demander pourquoi t'as fait ton BAFA

B : hum / alors au départ c'est parce que euh / ma mère m'a poussé / elle m'a inscrit directement au BAFA et euh / ça m'a vraiment plu mais vraiment vraiment / et pi c'était aussi euh / une question de travailler un petit peu les étés / et pi après c'est venu progressivement ça m'a vraiment plus et j'ai fait ça pendant les vacances / et puis voilà maintenant je suis bien content d'être animateur et d'avoir passé mon BAFA

A : tu sais pourquoi elle t'a inscrit où pas

B : parce qu'elle voulait que je me bouge

A : (rires) ok / (5sec) / bon / et du coup par rapport à cette formation / tu penses que ta formation elle t'a vraiment équipé pour euh / tout ce qui est faire / proposer des activités en

B : non / la formation c'était vraiment pas ça l'essentiel / c'est vraiment l'expérience de ma première colonie qui m'a appris à // à faire mieux par la suite // mais bon / en première colonie on est toujours vraiment épaulé par des tuteurs donc bon / on apprend vraiment là

comment faire / avant c'est que de la théorie // donc ça aide pas vraiment / sauf pour la conception de l'activité avant / oui peut-être

A : et donc la formation elle t'aurait apporté quoi d'autre

B : euh la découverte tout d'abord / le premier abord / le premier contact avec euh / le monde de l'animation / c'est vrai que si j'avais été largué comme ça dans une colonie pour euh / ça n'aurait pas / ça aurait pas été super euh / les règles de sécurité aussi / ça ça m'a / ça je les ai bien apprises en formation / mais surtout la théorie en général / les besoins de l'enfant / les conditions d'âge / le déroulement d'une journée type / tout ça on / on a appris en formation

A : ok bon bah merci

B : de rien mademoiselle [NOM]

c. Entretien numéro 3

Cet entretien s'est déroulé le mercredi 05 mai 2010, à 14h00, dans une salle de classe. A désigne l'intervieweur et B l'interviewé.

A : dans le cadre d'un M1 sciences de l'éducation / et d'un mémoire / mini-mémoire de recherche / je / on va faire un entretien sur l'activité en centre de loisirs / ou accueil de loisirs ou centre aéré / pour essayer de trouver une définition et ses enjeux pour les enfants // donc euh l'entretien il est complètement anonyme donc y'a que moi qui utiliserai les données recueillies / ton nom n'apparaîtra nulle part et cetera / est ce que t'es d'accord pour que cet entretien soit enregistré

B : oui

A : très bien / donc est ce que tu peux me parler du rôle de l'animateur en accueil de loisirs / donc ce que c'est pour toi être animateur / donc euh en quoi ça consiste

B : bah être animateur c'est euh encadrer un groupe d'enfants / donc selon différentes tranches d'âges / c'est leur proposer des activités de euh différentes / de différents genres / sportives / les activités manuelles euh / pour développer leur créativité / leur imagination /// euh (:) c'est aussi les accompagner dans // une démarche d'éducation de / de progrès euh / par exemple si c'est pendant les vacances si c'est sur un mois euh c'est intéressant de voir si y'a un progrès entre le premier jour là où ils arrivent et le jour où y repartent // hum // what else

A : et plus particulièrement les activités / comment tu conçois une activité / comment tu vois ça / dans la journée de centre aéré / enfin qu'est ce que c'est pour toi une activité

B : et bien (rires) // comment dire

A : bah comment tu les choisis / comment tu trouves les idées / comment tu les prépares / euh

B : bah si y'a un thème qui est proposé l'activité sera forcément faite en fonction du thème // ensuite si y'a pas de thème bah euh (:) / ça peut être en fonction de la période de l'année / si on est vers Noël si on est vers Pâques si on est en hiver /// euh voilà

A : hum / et du coup toi quel / fin est ce que tes activités tu les proposes et les conçois en fonction de / d'objectifs déterminés à l'avance

B : bah j'essaye déjà de varier les activités que je vais pouvoir faire avec les enfants pour proposer plusieurs euh / plusieurs types d'activités que ce soient des activités manuelles ou des petits jeux / que ce soit du dessin / de la poterie // quelque chose avec la matière / fin voilà après comme objectif c'est déjà de réussir à // à faire l'activité en entier parce qu'avec une tranche d'âge de trois six ans ou de trois cinq ans c'est quand même pas évident / c'est toujours un accompagnement euh / tout au long de l'activité // mais euh l'objectif bah c'est de / de développer / fin de faire en sorte qui euh / qu'ils arrivent à créer quelque chose de / de leurs propres / de leurs propres mains

A : et tu parlais par exemple tout à l'heure de / de / un peu d'éducation / est ce que ça rentre dans tes objectifs de l'activité de XXX

B : bah oui parce qu'en même temps on leur / c'est pas une éducation enfin si / c'est une éducation mais c'est euh un peu comme apprendre un savoir faire mais c'est euh // c'est leur apprendre des technique bah que ce soit en dessin ou euh en collage / découpage / de travailler / les faire travailler avec des outils qu'ils connaissent pas toujours / et qui demandent une certaine habilité // et voilà je pense que dans ce sens là c'est un travail un peu d'éducation // ou de découverte d'autres outils euh // et d'autres activités

A : ok et si on revient sur ta formation au BAFA / déjà pourquoi t'as choisi d'être animateur

B : ben pour euh // pour avoir un job déjà (rires) ensuite parce que (:) c'est quelque chose qui m'intéressait parce que euh mon frère l'avait fait avant moi / et que dans mon entourage on en parlait souvent / et voilà ça m'intéressait de / de travailler avec des gamins // et voilà parce que c'est enrichissant quoi / c'est enrichissant pour soi-même / c'est un plus aussi dans / dans ta vie personnelle

A : et pourquoi par rapport à l'animation t'as choisi de te former alors que tu pourrais très bien travailler sans // sans le BAFA

B : bah pour pouvoir apporter un travail peut être de meilleure qualité / justement avoir un diplôme qui atteste que // que je peux travailler en tant qu'animateur et pas comme bénévole ou euh animateur volontaire

A : ok / et par rapport au BAFA est ce que tu penses que / euh / ça t'a vraiment apporté la formation théorique par rapport aux activités que tu proposes (:) aux enfants

B : le le premier stage euh / le premier stage forcément il // il apporte beaucoup parce que c'est déjà un stage qui te débloque / fin qui t'ouvre / qui t'apprend à pas avoir honte devant un

public / devant un groupe d'enfants / euh voilà / mais ensuite le / le troisième stage euh / le stage d'approfondissement qui ne m'a pas apporté grand-chose parce que les deux stages c'était de la reprise / fin je pense que c'est fait comme ça dans les textes / ça a été une reprise essen / essentiellement du / du stage base et euh / j'avais pris donc petite enfance / et euh bah j'ai pas l'impression d'avoir appris beaucoup plus de choses euh qu'au stage base quoi / j'ai plus appris au stage base que / que / et au (:) / comment ça s'appelle déjà

A : stage pratique

B : stage pratique voilà / que au stage d'approfondissement qui finalement n'a pas approfondi grand-chose

A : et du coup la formation ça t'a apporté quoi au niveau de (:) / fin ça t'a appris quoi au niveau de comment (:) on fait une activité / ce que c'est / comment on la conçoit / comment on l'anime

B : (silence)

A : tu sais plus

B : bah si fin ça t'apprend des règles de base / fin comment / comment gérer le groupe / les règles de sécurité / ce qui faut faire ou pas / fin // ouais

A : et du coup toi (:) avec euh l'expérience que t'as sur le terrain / comment euh / fin qu'est ce que tu mets en place réellement sur le terrain pour tes activités / donc que ce soit dans la préparation ou / qu'est ce qui entre en compte

B : bah à la base j'étais pas très organisé avant d'avoir mon BAFA (rires) / et euh d'une part ça m'a appris à m'organiser donc du coup la préparation du matériel / la préparation de l'espace utilisé pour faire l'activité c'est hum // expliquer les règles correctement et clairement par rapport / par rapport à la tranche d'âge qu'on a // et je pense que si j'avais pas eu mon BAFA euh / ma formation BAFA / j'aurais sûrement beaucoup plus galéré au début / à pouvoir expliquer ce que je vais faire / à mettre en place l'activité euh // dans le bon ordre fin

A : et est ce que du coup euh / parce que tout à l'heure tu disais que euh / sur un centre qui dure un mois par exemple tu peux euh / essayer de voir les progrès des enfants / et du coup est ce que toi t'as / t'as mis en place des choses pour euh / évaluer tes activités et évaluer les progrès des enfants en fonction des objectifs que tu t'étais fixés

B : hum non pas vraiment / bah / j'ai pas fait de fiche par exemple de / d'évolution ou de trucs comme ça mais / mais bon euh / parce qu'avant je travaillais à [VILLE] et on avait une réunion tous les soirs / donc tous les soirs on faisait un briefing du groupe qu'on avait et // et voilà quand y'avait des difficultés on les notait ensuite euh / quand les difficultés se résolvaient on / c'est qu'on voyait l'évolution du gamin / on le faisait pas personnellement

A : est ce que tu penses que par exemple / les réunions là toi t' / t'adaptais plus tes activités en fonction de ce qui s'était dit la veille ou eux

B : ouais / ouais bah ouais / parce que justement quand y'a un enfant qui avait des difficultés // qu'à la base on connaissait pas / bah justement on découvre ces difficultés là et on met / on essaye de tout / de faire en sorte que justement / que l'activité soit plus adaptée / à ses problèmes et à ses difficultés

A : ok / et du coup est ce que tu pourrais euh / donner une définition de ce que c'est pour toi une activité

B : (rires)

A : ça peut être euh / c'est pas forcément une belle phrase / ça peut être tout ce que tu fais entrer en compte dedans

B : (5sec) une activité euh / (rires) / c'est un (:) // c'est proposer euh // de manière ludique et créative euh /// euh pfff // euh // parce que ouais si je définis l'activité ça va être de proposer de manière ludique et créative / de proposer quelque chose / un jeu ou euh une occupation qui soit donné selon des règles ou un modèle / et après de laisser libre court à l'imagination de l'enfant / pour que lui y puisse développer sa créativité sans // sans forcément copier le / le le modèle de base quoi / je pense que l'important c'est de fixer un modèle à la base / de montrer un exemple / et à partir de cet exemple là / c'est l'enfant qui euh / qui fait évoluer / évoluer son activité / selon son imagination et euh

A : ok / euh t'as fait des colos ou pas

B : non

A : et du coup qu'est ce que tu penses euh (:) XXX / des activités en centre aéré / centre de loisirs sont euh / un peu euh / juste de manière à produire quelque chose pour les parents le soir pour prouver que les enfants ont fait quelque chose

B : moi personnellement quand je fais une activité c'est pas pour que les parents le voient le soir / c'est euh / c'est d'une part pour occuper l'enfant / quelque chose qu'il va aimer puisque

c'est lui qui choisi dans quelle activité il veut aller / ensuite effectivement c'est clair que euh / si les parents voient que l'enfant a fait une belle activité / c'est toujours euh / c'est toujours bien pour eux et pour l'enfant aussi parce qu'il se sent / se sent récompensé en quelque sorte par euh // par le contentement des parents / après c'est sur qu'en colo apparemment / fin j'en ai jamais fait / mais ce qu'on me disait c'est que / c'est plus prévu à l'arrache fin c'est sur le moment quoi / fin on fait avec ce qu'on a et puis on n'a pas une salle matos avec euh / tout ce qui faut dedans / fin voilà on fait avec ce qui a autour de nous / je pense que c'est deux / deux manières de présenter les activités différentes quoi

A : et est ce que tu vois un (:) / un ou des intérêts particuliers euh pour l'enfant justement / en centre de loisirs / de faire des activités

B : intérêt particulier

A : bah ou pour toi c'est quoi l'intérêt de faire faire des activités aux enfants // en centre aéré

B : (3sec) / bah justement c'est de / (rires) / de développer leur créativité / leur imagination ou de le faire / de leur faire utiliser des / des outils qui / qu'ils utilisent pas // couramment quoi / pas à l'école ou //

A : est ce que t'as autre chose à dire sur le / travail d'animateur ou sur l'activité en elle-même / sur le centre aéré ou

B : non

A : non / bon bah merci

B : de rien

d. Entretien numéro 4

Cet entretien s'est déroulé le mercredi 05 mai 2010, à 16h30, dans une salle de classe. A désigne l'intervieweur et B l'interviewée.

A : oui / donc dans le cadre d'un mini-mémoire pour un M1 de sciences de l'éducation / on va faire un entretien sur l'activité en accueil de loisirs / pour essayer de de / trouver une définition et voir un peu quels en sont ses enjeux / donc l'entretien il est complètement anonyme donc ton nom n'apparaîtra nulle part / y'a que moi qui utiliserai les données / est ce que tu es d'accord pour qu'il soit enregistré

B : oui

A : et ça durera à peu près une demie heure

B : d'accord

A : donc parle moi du (:) rôle de l'animateur en accueil de loisirs

B : hum / alors pour moi déjà / le premier rôle c'est l'écoute des enfants / euh être là parce que c'est un moment / c'est un moment euh / où ils sont en train de se chercher / où ils sont en train de se chercher une identité / des modèles tout ça donc euh // pour moi le rôle de l'animateur c'est de les écouter / de les aider euh // dans leurs questionnements / et puis de les faire s'amuser surtout

A : et comment tu fais ça

B : euh / hum bah / les écouter c'est en faisant des / en faisant des / des moments de paroles // en en / en observant si / en observant vraiment tous les enfants et c'est là qu'on voit si / si euh quelques uns ont besoin de plus d'écoute que d'autres et / et en général si s'ils ont besoin ils viennent nous voir

A : tu vois d'autres choses dans le rôle de l'animateur / ça peut être euh sa journée de travail euh

B : ben / pour moi un animateur ça doit pas être crevé / ça doit être toujours actif pendant toute une journée / y'a pas un moment où y doit être euh / où y doit être euh hors service parce que sinon / les enfants ils le ressentent direct et ça va pas

A : ok / euh par rapport aux activités que tu peux mettre en place en (:) centre de loisirs / comment tu (:) vois une activité / enfin qu'est ce que c'est pour toi

B : hum comment je vois une activité / bah déjà dès le début y faut réussir à les / à intéresser les enfants // donc à les motiver à la faire / euh / que / ensuite y faut que ça marche du début à la fin en fait / faut pas qui s'ennuient une seconde / si y commencent à vouloir arrêter au bout de dix minutes de jeu / ça veut dire que ça a pas marché / pour moi une bonne activité c'est une activité qui marche du début à la fin // qui les intéresse et qui les amuse

A : et par rapport à ça comment tu la prépares / comment tu (:)

B : hum / bah la prépare euh ça dépend si c'est un (:) grand jeu / les grands jeux y faut que ce soit carré / que tout le monde ait un rôle tout ça même si la plupart du temps // ça se fait euh au fur et à mesure du jeu / sinon euh // les les plus petits jeux on peut les faire avec les enfants directement / oui ça on est sûr que ça les amuse bien

A : et sinon par exemple si tu fais tout ce qui est activité manuelle ou autres

B : activités manuelles euh // moi j'ai pas eu des très bonnes expériences avec les activités manuelles / ça marchait pas / c'est pas vraiment mon truc je crois / et euh ouais / à part trouver vraiment euh / moi je m'occupe des grands donc euh pour trouver vraiment quelque chose qui va vraiment les / les amuser et le / et leur faire passer le temps / XXX

A : et tu (:) sais pourquoi ça a pas marché ou pas

B : parce que c'était peut être trop euh / trop euh / fin / c'était euh / la seule chose qui ait bien marché c'est quand on a fait les pots de fleurs parce qu'ils ont / peint les pots de fleurs mais en même temps ils ont fait du jardinage en fait / et / donc ça ça allait parce que c'était pas trop pour les petits / mais sinon euh tout ce qui est pompons tout ça /c'était une catastrophe

A : et euh du coup les activités que tu prévois et que tu proposes tu / est ce que t'as des objectifs euh / prédéfinis

B : oh bah le / je / mon objectif principal c'est que aucun ne veuille arrêter et vienne me voir en me disant j'ai plus envie de jouer / et je pense que du moment où aucun enfant ne va arrêter de jouer et que quand on dit c'est fini ils n'ont pas envie d'arrêter je pense que c'est / c'est mon objectif voilà / de les amuser jusqu'au bout et que / qui s'amuse

A : ok et du coup quels moyens tu mets en place dans la préparation ou pendant l'activité pour que / que ton objectif y soit euh / atteint

B : euh / en fait bah dès le début je mets de la motivation dans la sensi dès le début en leur proposant / en leur proposant le jeu / j'essaye d'être motivée à fond et / de / bah comme ça de les motiver à fond / donc euh je leur explique les règles / et je demande direct euh / si euh / s'ils veulent changer quelque chose pour que ce soit plus amusant et euh / pendant tout le long du jeu j'essaye de mettre des règles différentes à chaque fois pour euh / petit à petit pour euh que ça soit pas XXX

A : et ça c'est / tu le prépares à l'avance ou c'est sur le tas que

B : bah ça dépend euh pfff / ouais la plupart du temps / en jouant au bout d'un moment je vois que euh / ça commence à / à faire long avec le même jeu donc du coup // je / j'invente une nouvelle règle

A : ok et du coup par exemple / euh / parce que toi t'es plus jeux / les jeux que tu proposes / est ce que tu penses qu'ils ont des intérêts spécifiques pour l'enfant

B : euh bah y'en a qui en ont pas du tout // fin si ils en ont quand même un peu le / tout ce qui est balle au camp jeux extérieur tout ça euh / relais euh ça les / ça leur apporte l'esprit d'équipe à fond parce que / au début du jeu y s'encouragent pas et qu'à la fin y sont tous là à hurler euh pour leur équipe / donc euh oui esprit d'équipe à fond / euh / les mauvais perdants euh / on essaye de les / de leur expliquer que // que l'important c'est de participer / voilà l'esprit de compétition quand même mais quand même pas / pas à fond

A : ok et euh (:) / si on revient sur ta formation BAFA est ce / qu'est ce que ça t'a apporté comme savoirs plus théoriques sur l'activité / sa conception / sa mise en place / l'animation en elle-même

B : ben moi je voyais pas du tout euh / l'animation je voyais pas du tout ça comme ça en fait euh / avant d'aller au (:) BAFA / fin j'ai trouvé que c'était vraiment une bonne préparation parce que j'ai pas été surprise du coup en entrant dans les centres aérés euh / ils nous ont appris beaucoup de jeux / moi à ma session BAFA y / c'était tous les jours une dizaine de jeux à préparer et du coup euh / ça m'a permis de pas avoir de trous dans mon / dans mon planning où j'ai travaillé / et euh ça m'a appris qu'il fallait toujours une sensi et une fin / une sensi et une bonne fin pour euh / pas les laisser euh / sur le tas comme ça / toujours euh / qu'il fallait pas favoriser vraiment trop les gagnants /// tous les petits trucs

A : euh y'a un stage entre le base et l'appro qui t'a apporté peut être plus euh d'aide ou de / euh par rapport à la pratique

B : euh / je vois / genre en stage pratique

A : bah est ce qu'y a un stage théorique qui t'a (:)

B : ah bah alors oui / mon stage / mon premier stage il était / il m'a beaucoup apporté par rapport au deuxième parce que (:) le deuxième j'ai fait les ados et euh / au final on n'a rien fait pendant huit jours / pas vraiment / fin non c'était / ça m'a pas apporté grand-chose euh parce que euh / pfff / ça c'était un peu mal organisé en fait avec l'[ORGANISME] / donc oui mon premier stage m'a beaucoup plus apporté que / que le deuxième

A : et pourquoi t'avais voulu être animatrice au départ

B : euh / alors au départ euh / en plus j'étais vraiment pas emballée par l'idée / euh je voulais faire ça parce que j'étais jeune et que euh // et que je pensais que ça m'apporterait quelque chose à moi-même / avant de / et euh au final je me suis rendue compte que (:) ça m'avait complètement changée du tout au tout fin / les enfants c'était pas vraiment ma tasse de thé au début et (:) et maintenant je peux plus m'en passer fin (:) / je me vois pas faire autre chose / c'est vraiment euh / ouais / ça m'a vraiment changée du tout au tout / mon caractère euh / ça m'a posée / ça m'a responsabilisée et tout ça

A : et pourquoi par rapport à ça quand t'as choisi l'animation si en plus t'étais pas sûre de toi au départ t'as choisi de te former directement alors que t'aurais pu travailler euh sans formation

B : bah en fait / bah euh / justement euh je me / je me faisais pas assez confiance pour euh TRAVAILLER directement sans formation euh /// et puis bon les vacances d'été arrivaient et je me suis dit on va faire le BAFA parce que tout le monde m'avait dit que le BAFA c'était super / et c'est vrai que rien que le BAFA / c'est mon c'est moi XXX

A : ok / et du coup tu disais que (:) la formation t'a appris pas mal de jeux et tout mais est ce que t'as eu euh // des (:) // savoirs / enfin est ce qu'on t'a apporté des choses plus spécifiques sur euh ce qu'est une activité / son déroulement

B : euh

A : comment la préparer / ses enjeux

B : euh oui bah oui on m'a (:) en fait on m'a appris que (:) QUE / bah comment dire / que à l'oral en fait le moindre petit truc peut être interprété donc dans toutes les activités y faut faire attention au déroulement / attention aux personnages qu'on choisit // euh on m'a dit que (:) les enjeux principaux c'était / c'était l'ENFANT / c'était / qui devait s'amuser tout en (:) tout en

respectant les règles et c'est pour ça que / qui faut aussi quand on prépare un jeu euh établir toutes les règles pour leur apprendre qui y'a des limites / sinon là / ouais on a appris beaucoup de jeux mais bon euh / on n'a pas à chaque fois établi enjeux euh

A : et toi (:) par rapport à tes valeurs personnelles et tout / euh y'a certaines choses que tu cherches à transmettre euh / dans tes activités

B : ouais ça / la générosité et de / bah j'essaye de / bah pour moi c'est super important d'être généreux envers les autres donc euh / donc j'essaye de transmettre ça (:) aux enfants / qui partagent qui / et même que / fin le respect / la gentillesse / tout ça c'est (:) fin pour moi c'est des choses que je leur répète en permanence quand je suis / quand je travaille donc euh

A : et euh du coup est ce que tu penses que les activités ça a aussi un rôle euh (:) éducatif pour l'enfant / ou en centre de loisirs c'est vraiment plus l'amusement

B : non je pense que ça a un rôle éducatif parce que ça leur permet de / de jouer avec quelqu'un / de (:) // déjà ça leur apprend / ça leur apprend à se connaître dès le début les jeux / c'est le meilleur moyen pour se connaître que de faire un tour de table et de (:) / et ça leur apprend à / leur apprend de jouer avec les / avec les gens et de pas jouer pour soi-même de (:) // de respecter les règles / oui je pense fin ça a un grand rôle parce que / on fait pas que jouer / on respecte les règles on (:) (3sec)

A : d'accord / hum / si tu devais donner une définition de ce qu'est une activité / tu dirais quoi

B : bah pour moi c'est / une activité c'est quelque chose qui (:) /// qui doit euh / qui doit intéresser / et euh je sais plus trop c'est quoi le mot (rires) / qui doit euh OCCUPER euh / une activité pour moi c'est quelque chose qui doit les occuper / qui doit leur apprendre quelque chose mais en même temps les amuser / être euh / et pas être que de l'apprentissage parce que /// fin faut que ce soit éducatif mais pas école quoi

A : et quand tu dis occuper justement parce que SOUVENT le / les centres aérés c'est un peu mal vu / c'est (:) vu comme une garderie où les activités elles sont faites vraiment pour euh / montrer aux parents qu'on a fait quelque chose euh

B : fin / euh oui j'ai déjà entendu des gens qui me disaient euh / que euh c'était un boulot de feignant parce que euh / on n'avait rien à faire à part donner un ballon euh / à des enfants / et non je suis pas d'accord parce que / fin je veux dire euh c'est / c'est simple / rien qu'en regardant le visage des (:) / des jeunes qui sont au centre aéré / euh ça veut tout dire / c'est pas

juste pour meubler c'est / y s'amuse et s'ils ont envie de revenir le lendemain je pense que c'est / c'est bien qu'on meuble pas avec des activités pourries

A : ok / hum /// comment tu (:) / tu disais euh / fin comment t'as fait euh au début de (:) / dans tes premières expériences justement pour euh / mettre en place les activités / les (:)

B : bah moi je me suis vraiment calquée sur le BAFA / sur ce qu'on m'a appris à mon premier stage / pour les activités / pour tout ce qui est / bah voilà j'ai fait mon planning / avec ce que j'avais appris parce que euh / par rapport à ce que j'avais fait quand j'étais petite parce que j'ai fait beaucoup de colos tout ça / et euh au début ça a été dur de mettre en place parce que j'arrivais pas vraiment à les intéresser parce que j'étais (:) réservée / et bah en fait c'est jusque (:) / jusqu'au moment où j'ai compris qu'il fallait que je me lâche et après ça a été / fin ça se mettait en place tout seul

A : et comment tu les choisis tes activités

B : bah c'est / si / fin / si ça m' / si je trouve que c'est intéressant je les prends / pi j'essaye de les tourner à ma sauce pour que ça les amuse eux aussi / mais si maintenant je trouve que c'est nul euh / c'est clair je le fais pas (rires) / fin je sais que voilà je suis jeune et du coup euh / ça fait pas longtemps que j'ai pu leur âge et du coup je sais ce qui va les intéresser / par rapport à ce que j'aimais moi

A : d'accord / et par rapport aux objectifs que (:) // que tu définis un peu pour tes activités ou même pour l'activité que tu proposes en elle-même / est ce que tu mets en place euh des / des moyens d'évaluer après

B : oui parce que (rires) / notre directrice elle nous fait des feuilles / (rires)

A : XXX (rires)

B : bah oui parce que de toute façon à la fin / fin c'est à la fin qu'on peut voir si ça a réussi parce que // parce qu'on voit si les enfants y sont bien / si y se sont amusés s'ils ont envie d'arrêter / euh ou si ils ont pas envie s'ils ont envie de continuer / s'ils ont qu'une envie c'est de rentrer chez eux c'est que ça c'est pas bien passé / si le lendemain ils nous demandent de / de recommencer le jeu c'est que (:) // fin voilà je pense que oui l'activité / une activité réussie elle / elle est réussie du moment où les enfants y veulent pas / y veulent pas s'arrêter et si on a dix enfants sur vingt qui viennent nous voir en nous disant j'en ai marre de jouer je pense que / que va falloir trouver autre chose euh / de mieux

A : ok / et (:) l'activité pour toi c'est euh /// parce que dans une journée de centre aéré souvent y'a des / des horaires définis quand même / comment tu fais par rapport aux / au cadre /// au cadre de journée type ou

B : euh // la journée type par rapport aux activités euh / par exemple le matin on commence pas trop fort et tout ça

A : je sais pas dis moi

B : bah en fait le matin quand ils arrivent on essaye de / fin moi dans mon planning j'essaye de pas euh // faire une journée trop chargée par exemple dès que on a une sortie cinéma l'après-midi de le faire bien bouger le matin / si on a un grand jeu l'après-midi je les / je les laisse un peu tranquilles le matin // en fait j'essaye d'équilibrer entre euh le matin et la jou / la la l'après-midi pour pas trop les charger pour pas qu'ils soient complètement morts / sinon oui euh après manger euh / temps calme oblige parce que sinon / ils sont infernales / et le matin quand ils arrivent on les laisse un peu tranquilles / dessiner tout ça le temps qu'y se réveillent // et le soir on les / juste avant qu'y partent / on essaye de / de bien les faire jouer / donc pour qu'y soient contents et qu'ils aient envie de revenir le lendemain

A : donc du coup le (:) / l'activité pour toi ce sera pas forcément / un moment spécifique de la journée mais plein de / de petites

B : oui

A : c'est pas forcément euh juste de dix heures à midi ou euh

B : non / fin pour moi je veux dire euh / non les activités ça doit être tout le temps / ça doit pas être défini ça doit être en fonction de ce qu'on fait euh (:) d'autre / sorties tout ça mais ça doit pas /// du moment qu'on a des enfants je pense qu'y faut faire des (:) activités

A : donc y'a pas forcément un cadre (:) temporel / on va dire ça / pas vraiment d'horaires spécifiques ou euh

B : hum / ouais fin je veux dire il faut quand même du temps / temps du midi temps libre / temps du matin où faut les laisser un peu tranquilles et euh / faire euh / faire leur propre vie entre guillemets / pour se réveiller tout ça mais non sinon / fin ça peut être autant euh / bah forcément y'aura des temps parce que le matin on les laissera euh dessiner / ensuite on commencera les activités et faudra s'arrêter pour le temps du midi où y faut un peu les / les faire euh / et ouais ensuite après manger temps calme et euh ensuite on les / on recommence les activités donc oui forcément y'aura des / des temps

A : du coup tu différencies quand même certains temps de la journée avec l'activité

B : oui oui

A : et c'est quoi qui est différent

B : bah les temps calmes euh / faut / oui faut quand même des activités mais des activités euh /// tout seul et calme du genre euh // jeux de société / et sinon y'a le temps du midi qu'y faut quand même respecter euh / si on commence à leur faire faire des activités à table euh / fin / ça risque de partir vite / et euh / euh oui bah voilà sinon à part temps du midi / temps calme / temps du goûter euh ///

A : d'accord

B : c'est pour l'activité

A : hum vu que tu parlais beaucoup de jeux et de grands jeux tout à l'heure / comment tu les organises tes grands jeux

B : euh à plusieurs / sinon euh / je pense que / que oui qu'y faut les préparer avec toute l'équipe qui va jouer sinon euh / c'est trop la galère et j'ai fait l'expérience une fois de le préparer toute seule / ça m'a pris plus de temps à expliquer qu'à préparer / euh ouais le faire en équipe // moi je pense qu'un grand jeu euh / pour que ça soit réussi faut qu'y ait des déguisements une sensi de fous euh / en fait y faut dès le début / y faut que les enfants y se plongent dedans et // y faut préparer jusqu'au moindre petit détail sinon ça marche pas et / et de / à la moindre petite faille les enfants y vont le voir et sortir du / y vont sortir du truc / et donc je pense que ça doit être carré quand même / et avec des déguisements

A : et pour les autres types d'activités que les grands jeux / comment tu / pas rapport à l'équipe

B : euh on se met d'accord sur qui fait quoi / on essaye d'équilibrer aussi / que tout le monde euh trouve quelque chose qu'il aime à faire / par exemple euh une activité manuelle / une activité euh // une activité extérieure et euh une autre activité qu'on choisit par exemple journal et tout ça / fin comme ça euh / le but / fin tout le monde / tous les enfants ils ont des besoins différents / ils ont des envies différentes / euh je pense que comme ça ça permet que / que chacun trouve ce qu'il a envie de faire et à la fin / on a presque toujours euh / le même nombre d'enfants dans chaque activité et puis y s'éclatent et puis s'ils ont envie de changer y changent

A : et comment tu (:) fais pour euh / adapter tes activités aux (:) envies des enfants

B : euh / boîte à idées fin c'est le / c'est la première chose qu'on fait quand on arrive // parce que comme ça y euh / on voit tout de suite euh / bon des fois y'a du grand n'importe quoi dans la boîte à idées mais / mais euh / comme ça on voit tout de suite / vu qu'on le fait le premier jour / on peut adapter notre / notre planning par rapport à eux puis ils ont toujours plein d'idées plein de / envie de faire plein de choses / et puis bon euh / une fois qu'on travaille dans le même centre aéré plusieurs fois on / et qu'on a les mêmes enfants / on les connaît et ça permet de // d'adapter

A : d'accord hum /// qu'est ce que je voulais te demander d'autre /// ça y est je sais encore pu

B : (rires)

A : donc du coup tu penses que / que c'est quoi l'intérêt pour les enfants de (:) venir au centre aéré et de (:) XXX

B : XXX

A : de faire des activités

B : pour moi le / l'intérêt c'est de pas rester tout seul euh / chez eux / si y viennent au centre aéré c'est qu'y a une raison/ euh / tu peux / pour moi c'est de / en fait // c'est d' / de rencontrer des / des nouveaux gens parce que en même temps ils le font à l'école et puis / donc en fait ce qui est bien c'est qu'ils peuvent retrouver l'ambiance euh / de l'école parce que y / y vont se faire des copains tout ça mais euh sans (:) / sans les cours // pour moi l'intérêt c'est de rencontrer des nouveaux gens ou de retrouver leurs copains tout en s'amusant et (:) / et passer de bonnes vacances parce que euh // bah voilà / je sais pas trop comment dire / fin oui pour moi y doivent venir au centre aéré dans l'idée qu'y vont s'amuser euh / qu'y vont s'y sentir bien / qu'y vont // et la plupart du temps euh / oui c'est mieux que l'école donc euh

A : et du coup par rapport à l'idée de passer des bonnes vacances tu dirais que / que c'est quoi les qualités qu'y faut pour être un bon animateur et / et les qualités / ouais les qualités d'une bonne activité

B : euh les qualités d'un bon animateur je pense qui doit être euh actif tout le temps / y doit pas avoir peur du ridicule parce que sinon euh // hum y doit pouvoir se lâcher et euh transmettre quelque chose aux enfants / bah y doit pouvoir se faire respecter mais pas en hurlant toute la journée / hum / voilà y doit / y doit respecter les enfants parce que / c'est quand même un peu le but // euh une activité / euh les qualités d'une bonne activité c'est une

activité qui est / qui va être pédagogique mais qui se verra pas en fait / faut / oui faut que (:) / qu'ils apprennent quelque chose sans s'en rendre compte forcément / y faut qu'elle amuse et que / y faut pas que les enfants voient le temps passer et regardent l'heure tout le temps de / en attendant que ça se passe / il faut que chaque enfant ait quelque chose à faire tout le temps
/// voilà

A : et (:) pourquoi il faudrait qu'ils apprennent quelque chose sans s'en rendre compte

B : bah en fait / fin / y peuvent s'en rendre compte mais y faut pas que ce soit vraiment / que ça fasse comme à l'école / fin y faut / pour moi y faut pas que / qu'on les pose quelque part et qu'on essaye de leur apprendre quelque chose c'est impossible / il faut que / qu'ils apprennent en s'amusant / c'est comme l'esprit d'équipe / ça sert à rien qu'on leur fasse un cours sur euh / sur l'esprit d'équipe / y faut les mettre en équipe et leur montrer que // que on réussit pas si on joue pas avec l'équipe / fin voilà

A : et euh / tout à l'heure tu parlais par exemple du (:) / euh / d'une sortie cinéma / est ce que pour toi les sorties ou autres ça rentre dans le cadre des activités ou c'est quelque chose où t'as les activités d'un côté et les sorties de l'autre côté

B : bah non pour moi c'est des activités aussi parce que / bon le cinéma c'est vrai qu'ils font pas grand-chose au final à part regarder un film // (rires)

A : (rires)

B : non non bah ouais / ça ça ça / ça peut être regarder un film une activité c'est // et oui euh ça peut être cinéma comme ça peut être laser max // ouais non c'est une activité

A : d'accord / euh est ce que / pour finir en revenant sur ta formation BAFA est ce que tu penses euh / qui t'a manqué certaines choses pour te préparer au terrain et à la mise en place d'activités et cetera

B : hum on a eu / on nous a vraiment bien rôdé sur tout euh ce qui était question des enfants / vie des enfants / fin vraiment j'ai pas été surprise / j'ai vraiment pas été surprise quand je suis arrivée // on m'avait dit aussi que les stagiaires étaient pas bien traités / bon j'ai vu (rires)

A : (rires)

B : et euh / par contre là où j'ai peur c'est quand je vais partir avec les ados parce que j'ai vraiment pas été préparée et euh / ça va être euh / à moi de / de tout faire pour que ça se passe bien parce que non / fin mon stage base c'était sur les enfants donc euh ça s'est super bien

passé et je vais partir avec les ados et sachant que mon appro c'était sur les ados et qu'on n'a rien fait je pense que

A : et tu vois une grosse différence par exemple entre une activité que tu proposerais euh / à des dix quatorze ans et à des ados

B : bah je pense pas qu'il y a une grande différence c'est juste qui faut adapter euh à l'âge / euh / et euh / et bon je pense qu'avec les ados on peut faire / pas plus de choses parce qu'on peut faire plein de choses avec les enfants mais on peut pousser un peu plus loin avec les ados / je pense que c'est ça qui va bien se passer

A : ok est ce que t'as quelque chose à ajouter sur l'animation ou sur le / l'animateur ou l'activité

B : euh bah euh / je pense que voilà / je veux dire l'animation elle change les gens je pense à part si / si on n'est vraiment pas fait pour ça / et là ça se voit tout de suite / mais / ouais / je pense que ça change vraiment les gens et / c'est / moi je pense que c'est un passage obligé entre le / l'ado et l'adulte / moi je le vois comme ça en fait

A : ok merci